

BICENTENARIO 1811 - 2011

200 Imágenes de la conmemoración
de la gesta artiguista

989.5 Canelones. Intendencia de Canelones

CANb Bicentenario 1811-2011 : 200 imágenes de la conmemoración de la gesta artiguista / Intendencia de Canelones; prólogo de Marcos Carámbula.

Canelones : IC, 2012.

200 p. : ilus.; 23X29 cm.

ISBN: 978-9974-8209-9-9

1. BICENTENARIO

2. INDEPENDENCIA

3. CANELONES

4. URUGUAY

5. FOTOGRAFIA

I. Título

II. Carámbula, Marcos, prolog.

Coordinador general: Héctor Ortega del Río

Edición: Xosé de Enríquez

Coordinación: Lic. Élda Peirano

Edición fotográfica: Javier Tuana y Rosario de la Cruz

Textos: Lic. Élda Peirano, Prof. Marcel Suárez y Xosé de Enríquez

Colaboradores: Javier Tuana, Raúl Valenti Brun, Prof. Marcel Suárez (Coordinador Ejecutivo de la Comisión del Bicentenario), Alejandro Guarnieri (Responsable de la Unidad de Animación de la Comuna Canaria), Alfredo Fernández (Director de Cultura de la Comuna Canaria), Marcelo Cúneo (Director de Comunicaciones), Sara Castro (Directora del Área de Diseño Comunicacional), Silvia Santacruz (Gerenta del Área Administrativa de la Dir. Gral. de Comunicaciones) y Equipo de Trabajo de la Dirección Gral. de Comunicaciones.

Agradecimientos: Comisión Nacional del Bicentenario, Presidencia de la República, Junta Departamental de Canelones, Comisión de Patrimonio de Las Piedras, Semanario "Actualidad" de Las Piedras, Sandra del Río, Renzo Valentini, Omar Fotos (Las Piedras), Florencia Campos, Alejandro Ferraro (Canelones Ciudad), Rosario Cornalino y Eduardo "Vasco" Etchevarne.

Diseño Gráfico: Ser Gráficos

Diseño de tapa: Emilio Pena

Impresión: Imprenta Boscana

Dep. Legal: 358.550

ISBN: 978-9974-8209-9-9

Equipo de Gobierno

Dr. Marcos Carámbula
Intendente de Canelones

Prof. Yamandú Orsi
Secretario General

Sra. Loreley Rodríguez Cabrera
Pro Secretaria General

Sr. Javier Rodríguez
Director General de Administración

Prof. Gabriela Garrido
Directora General de Desarrollo y Cohesión Social

Arq. Julio Roberto Capotte
Director General de Gestión Territorial, Vivienda y Acondicionamiento
Urbano

Arq. Andrés Ridao
Director General de Unidad de Planificación

Ing. Germán Carballo
Director General de Obras

Leonardo Herou
Director General de Gestión Ambiental

Sr. Gustavo Silva
Director General de Tránsito y Transporte

Cr. Gabriel Camacho
Director General Recursos Financieros

Sra. Nora Rodríguez
Directora General de Cultura

Sr. Sergio Ashfield
Director General de Gobiernos Locales

Ing. Agr. Luis Aldabe
Director General de Desarrollo Productivo

Dr. Francisco Reyes
Director General de Contralor Sanitario y Promoción a la Salud

Dra. Natalia Carbajal
Directora General Jurídico-Notarial

Sr. Orlando Muñoz
Director General de Comunicaciones

Alcaldes

Aguas Corrientes: Álvaro Alfonso.

Atlántida: Arq. Walter González López.

Barros Blancos: Napoleón Da Roza.

Canelones: Mtra. Mabel Curbelo.

Colonia Nicolich: Rubén Moreno.

Ciudad de la Costa: Omar Rodríguez.

Empalme Olmos: Ricardo Rodríguez.

La Floresta: Isabel Huelmo.

La Paz: Juan Tons.

Las Piedras: Wilfredo Román.

Los Cerrillos: Rosa Imoda.

Migues: M^a del Carmen Suárez.

Montes: María Angel Mancuello.

Pando: Martín Barindelli.

Parque del Plata: Julio López.

Paso Carrasco: Luis Martínez.

Progreso: Cristina Castro.

Salinas: Salvador Bernal.

San Antonio: Nely González.

San Bautista: Omar Negri.

San Jacinto: Raúl Detomasi.

San Ramón: Dra. Beatriz Claudia Lamas Villalba.

Santa Lucía: Raúl Estramil.

Santa Rosa: Dra. Gretel Bainer Ferrari Caraballo.

Sauce: Rubens Ottonello Lindner.

Soca: Guillermo Burgueño.

Suárez: Leandro D'Andrea.

Tala: Mario Omar Pérez Silva.

Toledo: Álvaro Gómez.

Bicentenario

Comisión Nacional del Bicentenario

Presidente: Ministro de Educación y Cultura Dr. Ricardo Ehrlich.

Coordinación General: Daniel Machín.

Comisión Departamental del Bicentenario

Presidente: Intendente de Canelones Dr. Marcos Carámbula.

Secretario: Alcalde de Las Piedras Wilfredo Román.

Coordinador Institucional: Director Gral. de Comunicaciones de la Comuna Canaria Orlando Muñoz.

Secretario Ejecutivo: Prof. Sebastián Rodríguez.

Coordinador Ejecutivo: Prof. Marcel Suárez

Fundación del Bicentenario de la Gesta Artiguista

Presidente: Héctor Ortega del Río.

Secretaria: Esc. Ana María Araujo.

Tesorera: María Teresa Spada.

Vocales: Alicia Boniatti, Mtra. Eva González,
Jorge Borrazás, Rodrigo Cabeza, Humberto Ceraolo,

Marcos Méndez, Néstor Santos, Aníbal Ramón,
Julio Varona, Prof. Marcel Suárez,

Prof. Sebastián Rodríguez y Prof. Erroll Gonella.

Comisión Honoraria del Patrimonio Departamental de Canelones

Presidenta: Prof. Elena Pareja.

Empresas que han hecho posible los festejos del Bicentenario:

Abitab Las Piedras.

Aeropuerto de Carrasco.

Bodegas Valente Ltda.

Cahors Latinoamérica.

Canarias S. A.

Cía. Ómnibus del Este.

Crami.

Devoto Hnos. S. A.

Fenedur.

Frigorífico Canelones S. A.

Frigorífico Carrasco.

Frigorífico Las Piedras S.A.

Frigorífico San Jacinto - Nirea S. A.

Hípica Rioplatense Uruguay S. A.

Ipusa.

Industrias Alimenticias del Plata S. A.

Granja La Familia.

Grupo Sebamar Uruguay.

Macromercado Mayorista S. A.

Multiahorro S. A.

Odaler S. A. (Geant).

Philips del Uruguay.

Polakof y Cía. S. A. (Sup. El Dorado).

Publicartel.

Riatel S. A.

R y K Ingenieros S. R. L.

San Francisco S. A.

Supermercados Disco S. A.

Ta-Ta S. A.

Vinos Finos H. Stagnari.

Prólogo

Los días de mayo nos mostraron que se puede

El año pasado el país vivió con alegría y emoción, aprendiendo y recordando, apropiándose los uruguayos de los festejos celebratorios de los acontecimientos que iniciaron el proceso de emancipación del pueblo oriental. Asencio y Soriano, en febrero, marcaron el inicio de las festividades principales y en todo el país se iban cimentando jalones de masiva participación popular; mayo en Las Piedras, con la revalorización de la primera gran batalla ganada por los americanos del sur, hito estratégico, primer gran triunfo, donde se reunieron hombres y mujeres diversos, criollos, curas, pardos, negros, indios... Allí nació el ejército del pueblo "reunido y armado". El 18 de mayo de 1811, dice O'Donnell "la estrategia y el coraje de los gauchos e indios orientales derrotan a los realistas". "Y todo, está pronosticando", decía Artigas en el parte de la Batalla, "la alta gloria de nuestra dulce patria, que se hará eterna en la memoria de sus dignos hijos". Luego Montevideo nos convocó recordando las instancias de asambleas junto al Jefe de los Orientales. Finalmente, el país entero recordó la maravillosa y hasta hoy sorprendente gesta de "La Redota"; miles de orientales de la más diversa condición, que dejaron todo para seguir a su jefe hasta el Ayuí, en defensa de la libertad. Celebramos la instalación de un gobierno libre con profundas convicciones democráticas, republicanas y federales, afirmadas y desarrolladas desde Guadalupe primero y luego en Purificación.

La obra que estamos presentando, aspira a dejar grabado en el registro fotográfico y textual, los acontecimientos principales vividos en nuestro departamento y en particular en Las Piedras, con motivo de los festejos del Bicentenario. Un reconocimiento al pueblo que participó masivamente en cada uno de los acontecimientos programados, desde los más pequeños hasta los más significativos; a los niños y niñas, a los jóvenes, a los educadores que vivieron con entusiasmo y alegría cada evento, a las organizaciones educativas, sociales, históricas, religiosas, nativistas, culturales, colectividades de inmigrantes, deportivas, vecinales, que le dieron vida en cada barrio, en cada villa, en cada evento, al espíritu de nación. Es un testimonio de agradecimiento a las empresas e instituciones públicas y privadas, policiales y militares, que cooperaron en todas las actividades. A los medios de comunicación, nacionales y locales, que le brindaron extraordinaria difusión. A la Fundación del Bicentenario, a sus integrantes; a los Alcaldes y Concejales de todo el departamento, y en particular al Alcalde de Las Piedras y los Concejales. A los funcionarios municipales de todas las direcciones que hicieron un gran esfuerzo y cumplieron una eficaz tarea. A los responsables de cada uno de los actos.

La significación histórica de los acontecimientos vividos hace 200 años, está expresada en las publicaciones y seminarios realizados. Aquí, queremos transmitir desde la objetividad siempre limitada e insuficiente de los documentos gráficos, la alegría y la apropiación de estos acontecimientos de los que nos sentimos parte todos los uruguayos y en particular los canarios y los pedrenses. Fueron días vividos en paz, en convivencia, de festejo sereno, rico en su diversidad y de encuentros entre vecinos y vecinas de todas las edades, construyendo ciudadanía.

Aquello de Mijail Bajtin acerca de que “las fiestas tienen siempre una relación profunda con el tiempo. En la base de las fiestas hay siempre una concepción determinada y concreta del tiempo natural (cósmico) biológico e histórico. La muerte y la resurrección, las sucesiones y la renovación constituyeron siempre los aspectos esenciales de la fiesta. . . la fiesta se convertía en estas circunstancias en la forma que adoptaba la segunda vida del pueblo, que temporalmente penetraba en el reino utópico de la universalidad, de la libertad, de la igualdad. . .” Se vivió en Canelones.

Nos deja una fuerte confianza en el futuro. Estamos construyendo una nueva sociedad en estos 200 años, que apunta a la inclusión, la cohesión, la equidad, la convivencia, a erradicar la marginalidad, a combatir sin pausa la pobreza y la indigencia más dura, que tanto nos duele. Los días de mayo nos mostraron que se puede, aunque el camino sea duro y con amenazas cada día. Se puede, reencontrándonos en las raíces y los valores de aquel pueblo que acompañó a Artigas y que nos compromete hoy a seguir su senda. En nombre de los canarios y pedrenses, a todas y todos: ¡¡¡muchas gracias!!! Quedarán eternamente en nuestra memoria vital, individual y colectiva, estos días de fiesta, vividos con tanta alegría. Esta obra pretende acompañar ese recuerdo y seguir soñando y construyendo el futuro.

Dr. Marcos Carámbula Volpi
Intendente Departamental de Canelones

Acerca de nuestro Bicentenario

Así como a fines del siglo XVIII se iniciaba desde Europa un ciclo de transformaciones políticas y sociales que incluyó a nuestra realidad latinoamericana, en 1989, desde París se inició un proceso de celebraciones en conmemoración de aquel período de agitación revolucionaria. Todos pudimos ver desde las pantallas lo que fue el 14 de julio francés a los doscientos años de la Toma de la Bastilla. Desde ahí, tuvimos como latinoamericanos el enorme desafío de estar a la altura de las circunstancias: había que prepararse, y muy bien, para nuestro Bicentenario. Mejor dicho “nuestros”, ya que, más allá de nuestra vocación integracionista, recordar aquellos acontecimientos nos toca fuertemente cada uno de nuestros orgullos nacionales.

Sin duda el año clave para el inicio de los festejos (porque en eso consistió) fue el año 10 de este siglo. También desde esta orilla estuvimos expectantes de cómo nuestros hermanos argentinos tenían en mayo del 2010 su fiesta del Bicentenario. Sin duda fue para nosotros los orientales de esta orilla del Plata, una nueva referencia. En cada una de las naciones latinoamericanas teníamos la convicción de que nadie podía renunciar a la preparación y celebración de la fiesta propia. No fue una cuestión de medir el poderío económico o la pomposidad, sino que se puso a prueba nuestra conciencia nacional.

Y llegó nuestro año once. Más allá de las fechas precisas de los acontecimientos más relevantes en la Revolución Artiguista, los uruguayos lo tomamos como el año de nuestro Bicentenario. Y esto nos presentó el desafío de descubrir aquel 1811; los orientales de cada rincón del Uruguay nos convocamos a examinar cuánto nuestra propia comarca tuvo que ver en aquellos acontecimientos. Lo local fue interpelado por lo nacional, la celebración nos incluyó a todos y en todos lados. Así se potenció la investigación y difusión de las actividades de aquellos cabildos artiguistas, las acciones de los aldeanos, de los curas de cada pueblo, el accionar de los actores referentes de cada comarca. Esa fue una de las particularidades de nuestro Bicentenario. Todos fuimos los invitados a la vez que organizadores de la celebración. No es aventurado sostener que ninguna otra celebración tuvo en nuestras comunas un sentido fundacional tan marcado.

También nos obligamos a preparar nuestro escenario para las festividades. Los municipios se encargaron de relevar y priorizar las intervenciones en infraestructura ineludibles para la ocasión. No fuera cosa de que la casa no estuviera en orden ni preparada para tan singular ocasión.

Como Estado –y como Nación– definimos un calendario de actividades que podríamos definir como centrales. Asencio, Las Piedras y el Éxodo fueron la referencia cronológica y territorial para la celebración anual. Sin perjuicio de ello y en sintonía con esa definición asistimos a la aparición de múltiples formas de recordación, actos en las plazas públicas rememorando aquellos cabildos, caballerías gauchas en homenaje a alguna batalla o a la Redota, desfiles militares, fogones artiguistas, espectáculos de toda clase.

Y la gente acudió al llamado. El artiguismo y un sentimiento de Patria no siempre reconocido por nosotros mismos, fueron los convocantes (cuando quizás pensamos que iban a ser los convocados). Si nuestra identidad se puso a prueba, salió fortalecida, si teníamos que reconocer experiencias vinculantes más allá del triunfo de la celeste, quedó más que claro. Somos –y queremos ser– los artiguistas, latinoamericanos pero orientales.

A ese orgullo nacional que se evidenció a lo largo de todo el año, un notorio optimismo se sumó a la fiesta. El nostálgico Uruguay pudo mostrar su perfil más alegre y esperanzado.

Y si de responsabilidad ciudadana hablamos fue sintomático que estas autoridades locales del siglo XXI rindieran homenaje a sus inmediatos antecesores, aquellos alcaldes y cabildantes de principios del XIX. Porque quizás y sin quizás el resurgir de los gobiernos locales no es pura casualidad. Los orientales de cada pueblo acudimos al llamado de esta admirable convocatoria, y nosotros, como buenos canarios, dijimos presente.

Prof. Yamandú Orsi
Secretario General

Estuvimos a la altura histórica

Hacia diez meses que habíamos asumido como Gobierno de la ciudad, la expectativa era enorme, el desafío muy grande: ¿estaríamos a la altura de los festejos del Bicentenario?

No estábamos solos, teníamos confianza y ella descansaba en la capacidad de muchísimos conciudadanos y conciudadanas con enorme experiencia y valía, y sobre todo la voluntad y los recursos del Gobierno departamental. Poco a poco las cosas fueron lográndose y definiéndose. Debemos señalar que la naturaleza y la fortuna nos dieron una semana extraordinaria, soleada, luminosa, un tiempo como mandado a hacer.

La primera prueba, la primera señal, el primer hecho que nos dio la convicción de que estos festejos serían de verdad históricos, fue la inauguración de la semipeatonal; la gente se volcó al centro de la ciudad, miles y miles de personas, aplaudiendo, saludando, sonriendo, celebrando.

De allí en más, cada acto, cada instancia, se llenaron de personas y de entusiasmos. El desfile de cachilas, la llegada en tren de las autoridades nacionales, los festejos en los barrios, la Asamblea Legislativa Nacional realizada en las instalaciones de la Criolla, la inauguración del Pabellón del Bicentenario, la llegada de los restos de Ledesma, el espectáculo bellissimo del Ballet del SODRE a cargo de Julio Bocca, el desfile de las instituciones educativas con su interminable columna de niños, niñas y jóvenes, el impresionante desfile militar, los fuegos artificiales, el cierre espectacular de rock en el Parque Artigas. El orden no importa, podríamos seguir enumerando hechos que ya son parte de la historia, llenaríamos una página y no lograríamos transmitir las emociones y sensaciones que vivimos. La gente colmó los espacios, llenó los parques, las plazas, las calles, apropiándose de los festejos. Hasta muy tarde en la noche se veía gente caminando por la ciudad, disfrutándola; nos mirábamos entre nosotros y no podíamos creer lo logrado, parecía un sueño, no lo que habíamos logrado nosotros que pusimos un poco de esfuerzo y de trabajo y tal vez algunas horas de desvelo, sino lo que había logrado la gente... las decenas y decenas de miles de personas con su bullicio, con su colorido, con sus risas y hasta con sus lágrimas de emoción, mostrándose orgullosos de su ciudad; una ciudad transformada con nuevas obras, de fiesta, ordenada, limpia, bella, donde reinó la confraternidad y el respeto.

Sentimos profundamente que mientras duren nuestras vidas durarán indelebles estos recuerdos y estas imágenes. Los orientales de este querido pedacito de tierra, estuvimos a la altura histórica en los festejos del Bicentenario de la Gesta Artiguista. Sin duda que cuando nos juntamos podemos, mucho más por ser el lugar donde "la patria dio sus primeros pasos", como expresara y sintiera nuestro humano, querido y cada vez más vivo, José Artigas.

Wilfredo Román
Alcalde de Las Piedras

Creación de la Fundación del Bicentenario de la Gesta Artiguista

En el segundo semestre del año 2010, un conjunto de ciudadanos fuimos convocados por el Intendente Marcos Carámbula para participar y colaborar en las actividades a desarrollarse en el marco de la celebración del Bicentenario de la Gesta Artiguista.

Honrados con la distinción, quien suscribe Héctor Ortega del Río, la Esc. Ana María Araujo y las Sras. María Teresa Spada, Alicia Boniatti y Mtra. Eva González, los Sres. Jorge Borrazás, Rodrigo Cabeza, Humberto Ceraolo, Marcos Méndez, Néstor Santos, Aníbal Ramón, Julio Varona y los Profesores Marcel Suárez, Sebastián Rodríguez y Erroll Gonella, comenzamos a intercambiar en numerosas reuniones sobre nuestra mejor manera de aportar a tan importante acontecimiento decidiendo conformar la “Fundación del Bicentenario de la Gesta Artiguista”, en el marco de la Ley N° 17.163 cuyos cometidos fueron y son:

1. Respalda la actuación de la Comisión Departamental del Bicentenario de la Gesta Artiguista en la promoción de una serie de eventos en todo el departamento de Canelones en el marco de esta Celebración.
2. Coordinar con organismos Nacionales o Internacionales, públicos y/o privados para llevar adelante dichos eventos.
3. Instrumentar acciones a nivel de Instituciones Públicas y/o Privadas tendientes a recabar recursos.
4. Ejecutar obras y/o respaldar la ejecución de las mismas, realizar eventos que se propongan en el marco de la celebración.
5. Hacer donaciones a organismos públicos para obras o actividades vinculadas a la celebración del Bicentenario.
6. Administrar, ejecutar y oportunamente rendir cuentas, de los recursos obtenidos.

Coordinando con la Comisión Nacional del Bicentenario y con la Comisión Departamental, la primera tarea que realizamos, fue presentar los proyectos de actividades previstas para los actos conmemorativos a potenciales colaboradores del ámbito empresarial, obteniendo una importante respuesta, que permitió financiar un porcentaje significativo de los eventos realizados como así también adquirir y donar a la Intendencia la cartelería comercial del nuevo sector semipeatonal de la Av. Artigas de la ciudad de Las Piedras, inaugurada con afiches alusivos al Bicentenario, la nueva iluminación del Obelisco y toda la señalización del Parque Artigas de la misma ciudad y zonas aledañas.

Asimismo fue esta Fundación la administradora de esos aportes y los realizados por organismos públicos como el Ministerio de Educación de Cultura y la propia Intendencia de Canelones, supervisando la ejecución de los gastos y la realización de diversas actividades que implicaran manejo de dinero, como la Plaza de Comidas que funcionó en el Parque “Artigas” el 18 de mayo de 2011. La recaudación de esta Plaza, en la que trabajaron solidariamente y de manera ejemplar estudiantes de los cursos de Gastronomía de las Escuelas Técnicas de Las Piedras, Canelones y Santa Lucía, fue invertida en equipamiento para estos cursos en los referidos centros de estudio, el que les fue entregado en un acto realizado el 10 de agosto de 2011 en la Criolla Artiguista de la ciudad de Las Piedras.

Aunque ya fue dicho quiero resaltar y agradecer la desinteresada colaboración de las empresas sin las cuales muchas de las actividades realizadas y mucha de la infraestructura con la que hoy cuenta la Ciudad de Las Piedras no hubieran sido posibles. A los hombres y mujeres que desde sus ámbitos ejecutivos tomaron esa decisión, nuestro más alto reconocimiento.

Siendo nuestro propósito continuar participando y colaborando en todas aquellas actividades y proyectos vinculados a la conmemoración del Bicentenario de la Gesta Artiguista en el Departamento de Canelones, lo hacemos hoy, conjuntamente con la Intendencia y la Comisión Departamental, participando en la edición de esta obra conmemorativa, cuyo propósito es dejar testimonio de estas celebraciones para las nuevas generaciones.

Héctor Ortega del Río
Presidente Fundación del Bicentenario de la Gesta Artiguista

Conmemorar, permanecer, andar

Fundación del Bicentenario y Comisión Departamental del Bicentenario

El 9 de julio de 2010, el Intendente Marcos Carámbula dispuso conformar la Comisión Departamental del Bicentenario. Dicha Comisión funcionó con una Mesa Ejecutiva que organizaba las diferentes tareas a través de subcomisiones temáticas, encargándose de la coordinación con los diversos organismos públicos y privados, impulsando los festejos del Bicentenario, con la puesta en práctica de intervenciones urbanas de relevancia y diversas actividades académicas, entre otras.

La Comisión Departamental del Bicentenario fue presentada el 3 de agosto de 2010, en el Centro Cultural Carlitos de la ciudad de Las Piedras, con la presencia de autoridades nacionales y departamentales, entre las cuales se encontraban, el Prosecretario de la Presidencia de la República Dr. Diego Cánepa y el Director del SODRE Fernando Butazzoni.

Uno de los ejes principales de los festejos del Bicentenario de la Gesta Artiguista fue la participación de los barrios y su inclusión social, no solamente en los festejos, sino también en la transmisión y difusión de los principios artiguistas, como la solidaridad, el compromiso, la integridad. Para generar un proyecto con estas cualidades se trabajó en conjunto con la Coordinadora de Comisiones Barriales y la sociedad civil en su conjunto, de manera tal que los barrios realizaron sus propios proyectos, como por ejemplo una representación del campamento artiguista en la zona de 18 de Mayo. Se contó con la adhesión de los 29 municipios, conjugando cada pueblo, sus diferentes vertientes históricas, patrimoniales y recordatorias. La ciudad de Las Piedras fue el epicentro de los principales acontecimientos de mayo, plasmándose con un enfoque participativo, en cada uno de los barrios de la ciudad, distintos aspectos culturales, sociales, deportivos y lúdicos recreativos.

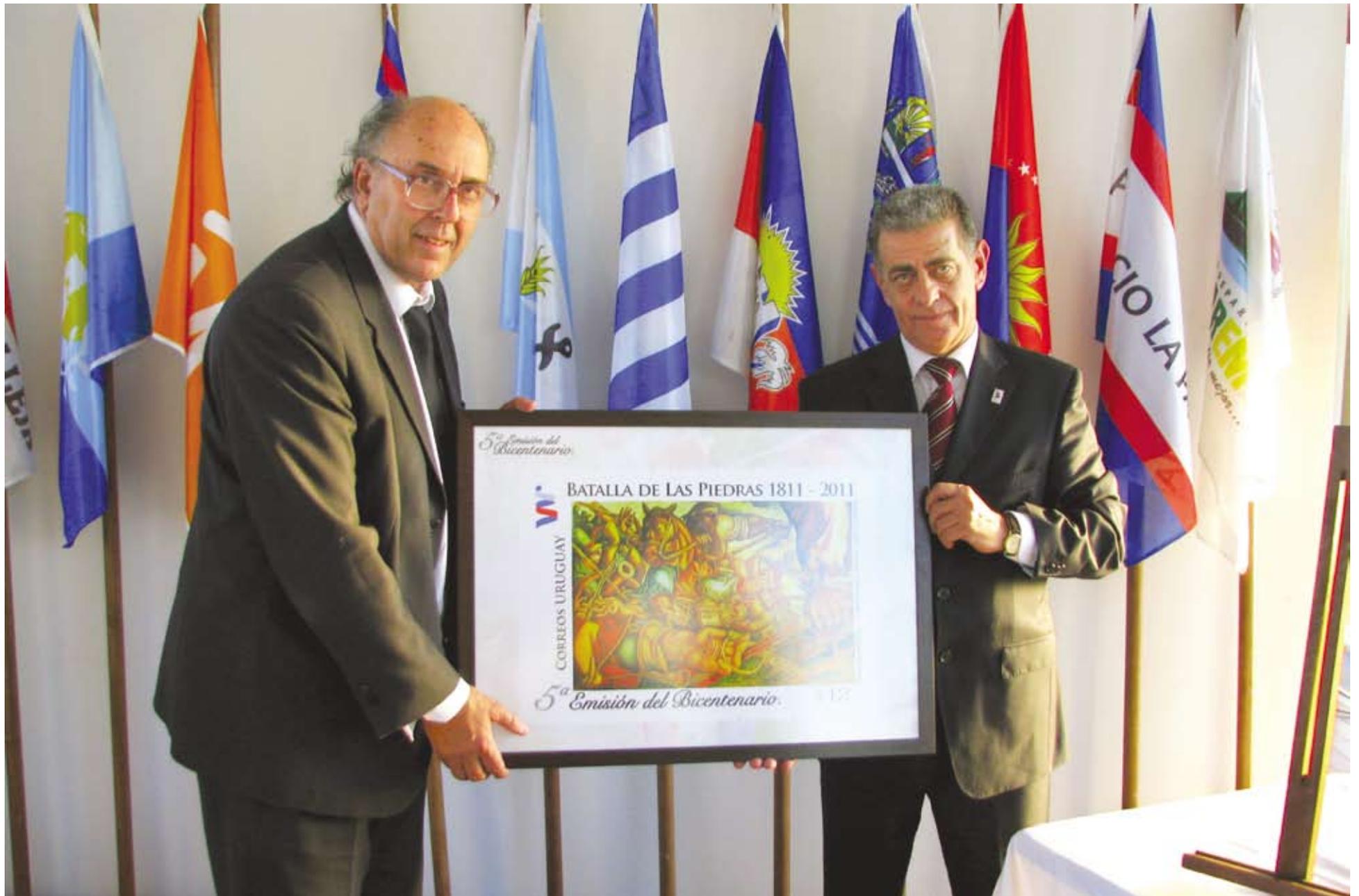
Por otra parte el acta de conformación de la Fundación del Bicentenario de la Gesta Artiguista, se firmó en el Centro Cultural Carlitos de la ciudad de Las Piedras, el 15 de diciembre de 2010. La creación de la fundación surgió por iniciativa del Intendente de Canelones, Dr. Marcos Carámbula. El cometido de la Fundación del Bicentenario se ha centrado en la coordinación con la Intendencia de Canelones, la sociedad civil y la Comisión Nacional del Bicentenario, para la implementación de los festejos del Bicentenario en el departamento de Canelones.



Lanzamiento oficial de sello del Correo

El día 12 de mayo de 2011, como parte de la Sesión del Congreso Nacional de Intendentes que sesionó en el Pabellón del Bicentenario de la ciudad de Las Piedras, se realizó la presentación del nuevo sello postal llamado “Commemoración del Bicentenario”.

En la fotografía, el Intendente de Canelones, Dr. Marcos Carámbula, junto al Presidente del Correo Uruguayo, José Luis Juárez Brambillasca.



5ª Emisión del Bicentenario

BATALLA DE LAS PIEDRAS 1811 - 2011

CORREOS URUGUAY

5ª Emisión del Bicentenario

Sesión solemne del Congreso de Intendentes

El 12 de mayo de 2011, se llevó a cabo la 15ª Sesión Plenaria del Congreso de Intendentes en el Pabellón del Bicentenario de la ciudad de Las Piedras.

Participaron los intendentes de Tacuarembó, Prof. Wilson Ezquerria (Presidente del Congreso), el intendente de Canelones Dr. Marcos Carámbula (actual vice presidente y anfitrión de la sesión), el prosecretario de Presidencia de la República Diego Cánepa, el alcalde del Municipio de Las Piedras Wilfredo Román y los intendentes de los departamentos de Artigas, Lic. Patricia Ayala; Cerro Largo, Ec. Sergio Botana; Colonia, Dr. Walter Zimmer; Durazno, Ing. Benjamín Irazábal; Flores, Dr. Armando Castaingdebat; Florida, Carlos Enciso; Lavalleja, Dra. Adriana Peña; Maldonado, Oscar de los Santos; Montevideo, Prof. Ana Olivera; Paysandú, Bertil Bentos; Río Negro, Dr. Omar Lafluf; Rivera, Dr. Marne Osorio; Rocha, Artigas Barrios; Salto, Germán Coutinho; San José, José Luis Falero; Soriano, Guillermo Besozzi y Treinta y Tres, Dr. Dardo Sánchez. Participaron además, los consejeros Ángel Alegre Álvarez y Humberto Castro.

El inicio del evento tuvo como eje central, diversos temas vinculados también al quehacer del Gobierno Central, como la patente única de rodados, la caminería vial y el alumbrado público, entre otros. Sobre el final de la Sesión, el presidente de la Administración Nacional de Correos José Luis Juárez y el gerente Baltazar Ketchedjian, junto al intendente Carámbula y el alcalde Román, presentaron el nuevo sello postal "Conmemoración del Bicentenario". Una vez finalizados los aplausos, todos los Intendentes procedieron al matasellado de los sobres. Pasadas las 17.30 horas, los intendentes cruzaron al Obelisco de Las Piedras, donde las intendentas de Montevideo, Lavalleja y Artigas, descubrieron la placa alusiva al Congreso de Intendentes en el año del Bicentenario.

La sesión culminó con un brindis y la visita de los niños del Colegio Integral de Minas, y las Reinas de la Vendimia 2011, Dayana Britos, Reina Nacional y Carolina Rodríguez, Primera Princesa.







Canelones
1811 - 2011
Bicentenario

CONGRESO
DE INTENDENTES

CONGRESO
DE INTENDENTES

CANELONES PRESIDENTE GOBIERNO

Sesión Extraordinaria de la Junta Departamental

El 20 de mayo de 2011, la Junta Departamental de Canelones, de acuerdo a lo establecido en el Art. 19º del Reglamento Interno, se reunió en Sesión Extraordinaria en el Pabellón del Bicentenario del Parque Artigas, en la ciudad de Las Piedras. En esa ocasión, el primer vicepresidente, edil Jorge Repetto presidió la 30ª Sesión Extraordinaria de la XLVII Legislatura. Estuvieron presentes, el Dr. Marcos Carámbula, Intendente de Canelones, los representantes nacionales Dr. Luis José Gallo, José Carlos Mahía, Gustavo Espinosa y Graciela Matiaude; Monseñor Alberto Sanguinetti, Obispo de Canelones; Prof. Yamandú Orsi, Secretario General de la Intendencia de Canelones, y los directores generales de la Comuna Canaria, Gustavo Silva (Tránsito), Mario López Assandri (Gestión del Hábitat), Javier Rodríguez (Administración), Orlando Muñoz y Marcelo Cúneo (Comunicaciones), Ec. Mario Mariño (Recursos Financieros), Prof. Gabriela Garrido (Desarrollo y Cohesión Social) y Alberto Caraballo (Cultura); Prof. Elena Pareja, Presidenta de la Comisión Honoraria del Patrimonio Departamental, Wilfredo Román, Alcalde de Las Piedras, Cristina Castro, Alcaldesa de Progreso, y el Esc. Freddy González, Presidente de la Asociación Histórica de Las Piedras.



Inauguración del Pabellón del Bicentenario

En la mañana del 14 de mayo de 2011, se inauguró el edificio del Pabellón del Bicentenario, considerado uno de los emblemas de la ciudad de Las Piedras. El edificio, construido en el corazón mismo del tradicional Parque Artigas, fue el resultado de ideas y concursos realizados por la Comuna Canaria, a través de la Dirección de Urbanismo y Ordenamiento Territorial y la Sociedad de Arquitectos del Uruguay (SAU). La obra resignifica las raíces de la Revolución Artiguista y la Batalla de Las Piedras como tal, siendo además, el puntapié inicial de la Comisión Departamental del Bicentenario de la Batalla de Las Piedras. En el acto, el reconocido actor uruguayo Rubén Yáñez, realizó un monólogo donde expuso su experiencia acerca de la interpretación del prócer con la obra "Artigas General del Pueblo", con la dirección de Atahualpa del Cioppo y César Campodónico; obra con la cual se reinauguró la Sala "18 de Julio" del Teatro El Galpón, en el año 1984.

Fotografía: Página 28, arriba izquierda: El actor Rubén Yáñez. Página 29, Intendente de Canelones, Dr. Marcos Carámbula, Alcalde de Las Piedras, Wilfredo Román y Comandante en Jefe del Ejército General Jorge Washington Rosales.







Inauguración del Museo de La Pilarica

Las Piedras también soy yo

El emblemático edificio de “La Pilarica”, situado en el barrio homónimo, fue construido entre los años 1750 y 1800, siendo el más antiguo de la ciudad de Las Piedras. El origen de la denominación se debe a que en los comienzos del siglo XX, su propietaria era Pilar Cabrera. En este histórico inmueble, el 14 de mayo de 2011, se realizó un acto protocolar donde se anunció la creación del Museo de la Integración Latinoamericana. El objetivo es poner en práctica un museo vivo y participativo, con vecinos, escuelas y todos aquellos que quieran formar parte de la iniciativa. Al ser considerado, desde el punto de vista cultural y patrimonial, un elemento integrador de todo el barrio de La Pilarica, se realizó la recuperación de la construcción, obra que estuvo a cargo de la Comuna Canaria y del Ministerio de Educación y Cultura.

Las actividades vinculadas a los actos conmemorativos del Bicentenario de la Gesta Artiguista, dieron comienzo en “La Pilarica”, con una movida barrial denominada “Las Piedras también soy yo”, comprendiendo a los barrios San Marcos, Razzetti, La Pilarica, Villa Juanita, y Alto del Calpino además de varias actividades oficiales.

Fotografía página 31, Alcalde de Las Piedras Wilfredo Román junto a la única descendiente directa del Gral. José Artigas, Susana Dalmao.







BICENTENARIO
URUGUAY
1811 - 2011







Campamento Histórico en las Villas: “Rescate del Ideario Artiguista”

Se trató de un proyecto aprobado por el Ministerio de Educación y Cultura, que involucró a Comisiones de Fomento, Escuelas, Liceos, SOCAT, Policía Comunitaria, barrios y villas, como San Francisco, El Dorado, Vista Linda, San Marcos Chico, Villa Foresti, Villa Regina, El Santo, San Isidro, Villa Alegría y Villa Cristina, con el objetivo de que se declare ciudad, a 18 de Mayo. Se instalaron una variedad de *stands* que recogieron las diferentes etapas de la Revolución Artiguista, con representación de la Policía Comunitaria, la Comisión de Fomento El Dorado y Afrodescendientes, Canarias en Movimiento, Unidad Docente Asistencial Las Piedras, entre otros. Los escolares realizaron diferentes espectáculos representativos del Éxodo Oriental, el emblemático Pericón, el cuadro de Blanes “Batalla de Las Piedras” y múltiples danzas típicas. La jornada continuó con un seminario sobre el Bicentenario a cargo de los Profesores José Coitiño y Carmen Cabrera. La recreación de la obra de teatro “Te contaré una historia” dirigida por Miguel Altamirano, “Vida de Artigas”, con anécdotas sobre nuestro prócer a cargo del Prof. José Vidal, “El Bicentenario de las mujeres”, por la Prof. Susana Bonilla y el cierre con la Maestra Directora Rossina Coyto, el día 17 de mayo. Entre las autoridades presentes, se encontraban el Secretario General de la Comuna Canaria Prof. Yamandú Orsi, el Alcalde del Municipio de Las Piedras Wilfredo Román y el Diputado Amin Nifuri.



Traslado de los restos de Manuel Antonio Ledesma

"...y hoy sólo vive en las prosas del campesino fogón". Braulio César

En la tarde del 14 de mayo de 2011, "La Pilarica" fue punto de partida de la cureña que trasladaba los restos mortales del Sargento Manuel Antonio Ledesma, partiendo hacia el Parque Artigas. Allí fueron colocados en el lugar donde en 1811 se libró la Batalla. La emotiva ceremonia fue encabezada por el Intendente de Canelones y el Comandante en Jefe del Ejército, General de Ejército Jorge Washington Rosales. Como homenaje de los países centroamericanos al General José Artigas, el Embajador de El Salvador, Vladimiro P. Villalta, colocó una placa recordatoria en el Obelisco, monumento inaugurado en 1911, en el centenario de la Gesta Artiguista. El Teniente Coronel Oscar Herrera, hizo entrega al intendente canario, de documentos históricos de la Asociación de Amigos del Regimiento de Blandengues de Artigas, referidos al Sargento Ledesma, que abarcan todas las etapas de su vida, hasta su muerte en el exilio en Paraguay, junto a Artigas. La repatriación de sus restos se produjo en 1938; ahora descansan en el Pabellón del Bicentenario, en el Parque Artigas. Luego de la oratoria, se realizó el corte de cinta que inauguró el Pabellón del Bicentenario. Como homenaje a Manuel Antonio Ledesma, en la misma tarde se llevó a cabo un desfile con la participación de comparsas de negros y lubolos, grupos de descendientes de pueblos originarios y colectividades de inmigrantes.







Sesión de la Asamblea General Legislativa

El 17 de mayo de 2011, legisladores, autoridades y miembros del cuerpo diplomático asistieron a la sesión de la Asamblea General del Poder Legislativo, que realizó una sesión solemne en el departamento de Canelones con motivo de los festejos del Bicentenario de la Batalla de Las Piedras. El escenario elegido fue la Sociedad Criolla Artiguista de Las Piedras. La sesión fue precedida por el vicepresidente Danilo Astori, quien recordó los 200 años del Ejército Nacional, que toma como momento inaugural la Batalla de Las Piedras. En su oratoria, Astori sintetizó el legado artiguista en la vocación por justicia, democracia y participación con inclusión social. Por otra parte, los representantes de los cuatro partidos políticos, repasaron los hechos más importantes de la revolución de 1811 – 1820. El senador frenteamplista Ernesto Agazzi, destacó la conformación de la base social que integró las milicias artiguistas, calificando la Batalla de Las Piedras “como un hito en la construcción de nuestra Nación”. También hizo referencia a la promoción del federalismo como instrumento político para la confluencia de intereses entre los habitantes del Río de la Plata. El senador nacionalista Gustavo Penadés, resumió el ideario de Artigas en las ideas de democracia, republicanism y libertad. Para Penadés, el proyecto nacional que comenzó el 18 de mayo en Las Piedras, es exitoso gracias a estos tres pilares que destacó. El senador del partido Colorado José Amorín, señaló el pensamiento democrático, republicano, liberal y humanista de Artigas. Finalmente, el diputado del partido Independiente Daniel Radío, definió a Artigas como un hombre de acción, dispuesto a sostener sus ideas desde el escrutinio de la realidad. La barrera de ese hombre de acción era la compañía de los suyos.

Fotografías: Página 43. Presidente de la República Oriental del Uruguay, José Mujica, Presidenta de la Comisión Honoraria del Patrimonio de la Comuna Canaria, Prof. Elena Pareja, e Intendente de Canelones, Dr. Marcos Carámbula. Pagina 44, arriba izq. Senador Ernesto Agazzi. Arriba der. Senador Gustavo Penadés. Abajo izq. Senador José Amorín. Abajo der. El Vicepresidente Cdor. Danilo Astori, preside la Asamblea.







El Chasque Oriental

Como herramienta de difusión, en los meses previos a los festejos del Bicentenario se editó una publicación denominada “El Chasque Oriental”, que emulando una publicación antigua informaba a los vecinos pedrenses acerca de las actividades que se realizaban a lo largo del mes de mayo. Jóvenes integrantes de varios grupos de danza, fueron los encargados de hacer llegar esta publicación en forma gratuita, a gran parte de la población de Las Piedras. Uno de los lugares donde se distribuyó fue en la tradicional feria dominical de la ciudad.



Convenio entre la Intendencia de Canelones y el Ministerio de Turismo y Deporte

En las instalaciones del Centro Cultural Carlitos, la Intendencia de Canelones y el Ministerio de Turismo y Deporte, firmaron un convenio marco con el que se concretará el techado de las piscinas públicas de Las Piedras y Canelones. Asimismo, el Director Nacional de Deportes, Eduardo Irureta, anunció planes para fomentar la actividad física en las ciudades canarias de Barros Blancos, Suárez y Toledo.

Fotografía. Prof. Yamandú Orsi, Secretario General de la Intendencia de Canelones; Eduardo Irureta, Director Nacional de Deportes; Dr. Marcos Carámbula, Intendente de Canelones; Wilfredo Román, Alcalde de Las Piedras; Alejandro Pereda (Director de Deportes de la Comuna Canaria), y Luis De Melo (Dirección de Deportes de la Comuna Canaria).



Reconocimiento al Comité Patriótico de Las Piedras

En la sede del Club Solís se descubrieron dos placas recordatorias, como parte de un homenaje al Comité Patriótico de Las Piedras, en reconocimiento a los festejos organizados por parte de dicha institución, para celebrar el Centenario de la Batalla de Las Piedras en 1911. Participaron en la ceremonia. el Profesor Jorge Rossi, presidente del Comité Patriótico, el presidente del Club Solís, enólogo Ricardo Cabrera, el Intendente Marcos Carámbula, el Secretario General Prof. Yamandú Orsi, y el Alcalde de Las Piedras, Wilfredo Román, entre otras autoridades.



Inauguración de semipeatonal de Las Piedras

Desde el Club Solís, las autoridades departamentales y municipales se trasladaron a la intersección de Avenida Artigas y calle Lavalleja, donde tuvo lugar el corte de cinta para inaugurar la peatonal que se extiende desde la vía férrea hasta la Plaza principal de la ciudad. El Alcalde de Las Piedras Wilfredo Román, agradeció a todos los que trabajaron para la realización de esta obra que embellece el centro pedrense. La inauguración de la peatonal fue seguida de un desfile de automóviles antiguos, del Club Ford A del Uruguay.

Fotografía: Intendente de Canelones, Dr. Marcos Carámbula, Arq. José Freitas, la entonces Directora Gral. de Obras, Ana Inés González y Alcalde de Las Piedras, Wilfredo Román.







Feria del Bicentenario

A escasos metros del Obelisco, en el Parque Artigas, el 15 de mayo se realizó la apertura de la Feria del Bicentenario, con más de 70 *stands* que ofrecieron al público una amplia variedad de productos, como accesorios en cuero, *bijouterie*, alimentos elaborados artesanalmente, indumentaria, juguetes, y demás. Se encontraban asimismo, *stands* institucionales, con información sobre programas de las distintas direcciones de la Intendencia de Canelones, organismos del Estado, y de varias provincias argentinas.



Desfilar, revivir, inmortalizar

Estreno del documental “1811. En el paso de Las Piedras”

En adhesión a los festejos del Bicentenario del proceso de Emancipación Oriental, la Comisión de Patrimonio de Las Piedras, llevó a cabo la realización de la película documental, “1811. En el paso de Las Piedras”, cuyo centro temático son los hechos acontecidos en torno a la Batalla de Las Piedras. La producción cuenta con la participación de 14 entrevistados, referentes nacionales y locales, de los contenidos substanciales de abordaje de este importante hecho histórico, música original y múltiples materiales de registro, entre otros. La obra fue declarada de Interés Educativo por el Ministerio de Educación y Cultura. La Comisión de Patrimonio local, integrada por María Angélica Alentorn, Hugo Cabrera Repetto, Sandra Del Río Siutti, Oscar Iroldi Bogao, Elena Mabel Pirotto, Fernando Torres Ponce y Raúl Valenti Brun, estrenó la producción el día 12 de mayo de 2011 en la sala ex cine “18 de mayo” en la ciudad de Las Piedras, contando con gran afluencia de público. Con el objetivo de hacer extensivo su alcance, la Comisión local realizó, con posterioridad, múltiples presentaciones a lo largo del año en diversas ciudades del país. Ficha técnica del documental: producción, Comisión de Patrimonio de Las Piedras; producción ejecutiva: Sandra Del Río Siutti; investigación histórica, Elena Mabel Pirotto; guión, Sandra Del Río Siutti y Elena Mabel Pirotto; cámara y edición, Gabriel Cabrera Barthés; registro fotográfico, Raúl Valenti Brun.



Festividad de San Isidro Labrador

“Mándanos buena cosecha y te guardaremos fiesta...”

La jornada del domingo 15 de mayo de 2011, en Las Piedras, comenzó con la festividad de San Isidro Labrador y la apertura de la Feria del Bicentenario. La imagen del santo conocido como “el buen pastor” llegó al Mástil en un carro decorado con elementos que hacían referencia a la vida del santo patrón de las cosechas. Allí lo esperaban grupos de animados fieles de variadas edades, muchos de ellos pertenecientes a los Boy Scouts, Colegio San Isidro, Casa de la Juventud, Criolla Artiguista, capillas de la zona, comunidades barriales, entre otros. La misa fue presidida por Monseñor Alberto Sanguinetti, Obispo de Canelones.







Recreación del campamento artiguista en la Escuela 59, de Carrasco del Sauce

Al atardecer del 17 de mayo de 1811, la columna de Manuel Francisco Artigas se incorporó al campamento que su hermano José Artigas, había establecido en el amanecer del mismo día, en Puntas del Canelón Chico. Marcharon durante tres días y medio bajo un constante aguacero, que continuó ese día 17, por lo que acamparon. El lugar elegido, fue el que ocupa hoy la escuela No. 59 de Carrasco del Sauce. El centro escolar fue uno de los escenarios donde se recreó aquella gesta, con los llamados “marcheros de Artigas”, que antes de seguir hacia Las Piedras acamparon en el mismo sitio, hoy Ruta 33 a la altura del kilómetro 27. La columna de caballería estuvo integrada por medio millar de jinetes, quienes acamparon desde el día martes 17 de mayo, antes de iniciar la partida hacia Las Piedras. Allí se realizaron fogones nocturnos con payadas, cantos folklóricos y danzas de la época en homenaje a Artigas y al pueblo oriental. Vecinos de la zona fueron testigos y protagonistas a la vez, de una construcción colectiva en la que los sauceños participaron activamente, palpitando con fervor patriótico la fiesta del Bicentenario. El recorrido de los “marcheros” había comenzado en abril de 2011, cuando partieron desde Casupá, tierra de los Artigas, hasta la Victoria de Las Piedras. Recorrieron Manguera de los Artigas, en Minas, departamento de Lavalleja, Pueblo Edén en Mataojo y ciudad de San Carlos. La caballada partió el 13 de mayo de 2011, desde Maldonado, con un pasaje el día 14 por Pan de Azúcar, el 15 de mayo fueron hasta la Capilla de Cella, el 16 hasta Empalme Olmos y el 17 de mayo llegaron a las inmediaciones de Sauce, a la Escuela No. 59.







Llegada de caballería gaucha al Obelisco

“Los serenos campos con sus vendimias, amparan tus estirpes”. Enrique Casaravilla Lemos

Previo a los festejos del 18 de mayo, el día anterior, arribó al departamento de Canelones, una caballería gaucha que había partido el 22 de abril desde la localidad floridense de Casupá, pasando por Minas y avanzando por Maldonado. Ya en Canelones, en Carrasco del Sauce, se realizó una recreación de época por parte de los alumnos de la Escuela 59, con un campamento y fogón nocturno donde florecieron payadas, cantos folclóricos y danzas de época. El amanecer fue recibido por un toque de clarín, seguido de la marcha hacia Las Piedras, entrando a la ciudad a las 9 de la mañana del día 17, horario en el que se cree que Artigas también llegó al lugar. Allí la paisanada, niños, carruajes... realizaron un “abrazo” simbólico al Obelisco. Durante el desfile fueron representadas las banderas federales, participando la charanga de Blandengues, carruajes antiguos, gente vestida de época y las distintas aparcerías, con un cierre protagonizado por jóvenes a caballo, organizado por las sociedades de criadores de caballos criollos.







Desfile de Instituciones educativas

Con un gran sentimiento patriótico, casas y calles embanderadas y un movimiento inusual en sus calles, el día 18 de mayo, Las Piedras fue escenario del desfile matutino de los institutos de enseñanza. En el Mástil se congregaron las autoridades y los estudiantes portando los pabellones patrios. Estuvieron presentes, autoridades departamentales y municipales, representantes de instituciones sociales y deportivas, el campeón mundial de 1950 Alcides Edgardo Ghiggia, vecinos y vecinas. Luego de entonar las estrofas del Himno Nacional se inició la oratoria con la intervención de la alumna Victoria Meiriño, del Instituto Magisterial María Auxiliadora de las Piedras, refiriéndose a aspectos vinculados al legado de Artigas y los comienzos de la gesta libertadora el 18 de Mayo de 1811, con la Batalla de Las Piedras. Se colocaron nueve ofrendas florales al pie del Monumento del General José Artigas, las que fueron depositadas por el Frente Amplio, el Partido Nacional, el Partido Colorado, el Comité Patriótico, la Sociedad Italiana, el Club de Leones, el Centro Comercial Industrial y Agrario, Asociación 1811, Asociación Simón Bolívar y Municipio de Las Piedras. El desfile de los centros de enseñanza, el que fue encabezado por la Escuela Artigas N° 106, seguida por la Escuela 18 de Mayo, N° 257 y la Escuela Ansina N° 459, entre otras. Además de los centros de enseñanza de Las Piedras y de las zonas de Carrasco del Sauce, Paso del Colorado, Canelón Chico, también participaron las ciudades de Canelones, Ciudad de la Costa, Atlántida, Soca, Montes, Migue y Tala. En el cierre, también desfilaron todos los clubes de la Liga Regional del Sur de Baby Fútbol.







Escuela Nº 92
"Melón Chico"

Escuela Nº 65
"Paso Del
Colorado"

...MUERTE





Llegada del tren con autoridades nacionales

Los festejos centrales se desarrollaron el 18 de mayo, con una nutrida agenda de actividades; el entorno del Parque Artigas de la ciudad de Las Piedras se convirtió durante cinco días en escenario de una fiesta ciudadana, que puso de relieve el alcance y la trascendencia de un acontecimiento emblemático para todo el país. La mañana del 18 de mayo se inició con la apertura de la plaza de comidas, el desfile de las instituciones educativas, la llegada del tren del Bicentenario y la apertura de la ludoteca del Bicentenario en el Estadio Municipal. El arribo del tren a la estación de Las Piedras, tuvo hondo simbolismo, ya que rememoraba la jornada del 1 de enero de 1869, cuando se inauguró la primera sección de la línea entre la estación Bella Vista y Las Piedras. En aquella ocasión, se había trasladado la comitiva oficial integrada por el Presidente Lorenzo Batlle, Ministros y directores de la compañía ferroviaria, quienes fueron recibidos por una multitud que los esperaba con un banquete de bienvenida.



Acto protocolar con la presencia del Presidente de la República José Mujica

El acto protocolar se cumplió en horas de la tarde en el Mástil, junto al monumento del General José Artigas, con el Presidente de la República José Mujica, el Intendente de Canelones Dr. Marcos Carámbula, junto a representantes de los tres poderes del Estado; Ejecutivo, Legislativo y Judicial, comandantes de las Fuerzas Armadas, ministros, senadores, diputados, los ex presidentes Dr. Julio María Sanguinetti, Dr. Luis Alberto Lacalle y Dr. Tabaré Vázquez, cuerpo diplomático, delegaciones de Argentina, Brasil y Paraguay, el Alcalde de la ciudad de Las Piedras, Wilfredo Román, alcaldes, concejales, autoridades eclesiásticas, directores de la Intendencia de Canelones, y numerosos vecinos. El primer mandatario afirmó que “debemos rendir el mayor homenaje a quienes fundaron la Patria con sacrificio, a las generaciones de negros, zambos, gauchos, mulatos que, como pudieron, comenzaron a construir el nosotros”. En el Día del Bicentenario de la Gesta Artiguista, del Ejército y del Soldado Oriental, el Presidente de la República entregó la medalla al Mérito Militar al Pabellón de Guerra del Comando General del Ejército, en cumplimiento de un decreto del Poder Ejecutivo, que otorga esta distinción a instituciones que tienen más de cien años.







Tradicional desfile del 18 de mayo en Las Piedras

La ciudad de Las Piedras fue protagonista de los festejos conmemorativos de los 200 años de la Gesta Artiguista. No fue como todos los años. El 18 de mayo de 2011 no deja de impactar en nuestras emociones, al recordar y revivir la alegría de los pedrenses y de todo el pueblo presente; el bullicio y la animación creciente desde las primeras horas de la mañana. En todos, alegría, banderas, pancartas, las calles de Las Piedras como pocas veces se habían visto. Nada empañó los rayos del astro rey, como si hubiese sido invitado a la fiesta. Todo el festejo del 18 fue un inolvidable espectáculo. El desfile partió desde el Mástil hasta el Obelisco; fue el más visto, comentado, aplaudido y de mayor despliegue que haya vivido la ciudad. Durante el mismo estuvieron representadas las banderas federales, participó la Charanga "Grito de Asencio" del Regimiento "Blandengues de Artigas", sociedades nativistas a caballo que se acercaron desde distintos puntos del país, carruajes antiguos, ciudadanos vestidos de época y aparcerías. Las Fuerzas Armadas encabezaron el desfile con los integrantes de las escuelas Naval, Militar y Aeronáutica, la Escuela de Policía, Policía Nacional y el Liceo Militar, el Batallón Florida, Mecanizada, Agrupamiento Hípico e Ingeniería militar. Desfilaron 2.300 militares y cerca de 2.000 jinetes; caballería gaucha de todos los rincones de nuestro país y sociedades nativistas y tradicionalistas de Argentina, Brasil y Paraguay, que se adhirieron al Bicentenario. El público acompañó el desfile hasta su finalización en el Obelisco.





















ALBA SANDOZ 23-7

JULIO CASTRO 11-3

RAUL OLIVERA 18-7

MANUEL LIBER 6-6-76

MANUEL LIBER 6-6-76

DRIA GR

ADALBERTO SOBA 26-9-76

BALIFA 21-4

CARLOS SEVERO 11-3











Recreación de la obra “Batalla de Las Piedras”, de Juan Luis y Juan Manuel Blanes

“Y en tanto la luz se iba zambullendo en la laguna del poniente”. Javier de Viana

Una vez finalizado el desfile, sobre la tardecita se recreó un ícono de nuestra historia en el Obelisco del Parque Artigas, escenario donde hace 200 años los orientales protagonizaban uno de los hitos más emblemáticos de su historia. Esta obra realizada por Juan Luis y Juan Manuel Blanes, que se puede visitar actualmente en el Museo Casa de Rivera, en Montevideo, representa uno de los bastiones más significativos del patrimonio cultural uruguayo, instalado definitivamente en nuestro imaginario. La recreación, realizada bajo la dirección de Nelson Mancebo, impactó al público presente por su perfección y la fidelidad de los hechos retratados en la obra. Los actores y actrices representaron de manera emotiva las distintas instancias que componen la obra: los caídos aluden a la muerte heroica de los revolucionarios, y sus personajes dispersos en el cuadro otorgan una credibilidad visual magnífica de aquel momento. Al centro, el español José de Posadas entrega la espada al cura Valentín Gómez, como símbolo de la derrota del imperio, bajo la atenta mirada del Jefe de los Orientales.



















Recrear, festejar, evocar

Ludoteca del Bicentenario

“Con la mirada de los niños”

Los niños también fueron protagonistas del Bicentenario; el 16 de mayo se inauguró la ludoteca por parte de la Unidad de Animación Sociocultural de la Dirección General de Cultura de la Comuna Canaria, con el apoyo del Club Atlético Juventud y los Animadores Canarios y la Inter-Mesa SOCAT. Fue un espacio de juego donde niños y jóvenes fueron protagonistas a través de actividades lúdico recreativas y expresivas que se manifestaron libremente. En la jornada de apertura participaron, en la mañana, los maestros comunitarios de la Escuela 235 de la ciudad de Las Piedras, con sus alumnos, y en la tarde, la Ludoteca fue conocida por los primeros años de los maestros comunitarios de la ciudad de La Paz.







Gran Pericón Federal

“Junto al vino del crepúsculo, en la copa de la tarde”. Carlos María del Cioppo

Desde el año 2008, cada diciembre, Canelones se viste de gala a la espera de los festejos del Gran Pericón Federal, en homenaje al Primer Pabellón Patrio (1828). Es una fiesta donde la gente es la protagonista mostrando sus mejores estandartes y vestimentas representativas de la época. La 3era. edición del Gran Pericón Federal 2010 se festejó con la mirada puesta en la celebración del Bicentenario del Proceso de Emancipación Oriental (1811 – 2011), participando más de 1.700 personas que se desplegaron por las calles de la capital canaria, contando con el concurso de delegaciones de las distintas microrregiones del departamento, además de grupos de baile nacionales e internacionales. Como actividad central de un nuevo aniversario de la creación del Primer Pabellón nacional y cerrando el año del Bicentenario, el domingo 17 de diciembre de 2011 se llevó adelante la 4ta. edición del Gran Pericón Federal. Por razones meteorológicas, en el año del Bicentenario el gran baile tradicional se realizó en el Complejo Deportivo Sergio Matto de la ciudad de Canelones, comenzando sobre las 20.30 horas, luego del desfile de las distintas delegaciones. La apertura del espectáculo se realizó con la representación “Artigas en la Redota”, por parte del grupo Arcoiris del departamento de Soriano. Canelones fue el escenario mayor de la puesta en escena de cuatro rondas de grupos de Pericón que se desplegaron en la pista de baile, con la participación de grupos de Artigas, Salto, Maldonado, Soriano, San José, Montevideo y Canelones con sus 29 Municipios.







Pericón Mundial

*“Teatro, escenario y tribuna / de la principal batalla,
/ tierra canaria, muralla / hecha de sangre y coraje”.* Walter Apesetche

Baile simultáneo en Las Piedras y en distintas partes del mundo. Compatriotas en distintos países y ciudadanos de todo el mundo tuvieron la oportunidad de estar presentes en los festejos del Bicentenario, a través del “pericón online mundial”, realizado por conexión *Skype*. El evento se desarrolló el día de los festejos centrales, el 18 de mayo de 2011, frente al palco donde se encontraban las autoridades e invitados que asistieron al Desfile. Con mucha alegría, plasticidad y colorido, se pudo confirmar una vez más, que el Pericón es parte indisoluble de nuestro patrimonio cultural.







Actuación del Ballet del SODRE

“Volvete p'al barrio y tendrás milongas. . .” Carlos Lenzi

El 15 de mayo de 2011, en un escenario a cielo abierto, rodeado por la magia y los colores del otoño, el cuerpo de baile del SODRE dirigido por Julio Bocca emocionó al numeroso público presente en el Parque Artigas. La performance, denominada “Tango y Candombe”, terminó de cautivar al público con el tango “Araca París”, autoría de Ramón Collazo en música y de Carlos Lenzi, en letra, y que hacía parte del repertorio del Varón del Tango, Julio Sosa. El Ballet Folklórico Canario acompañó al Ballet del SODRE con una representación que fue ovacionada y aplaudida de pie por el público. El Intendente Carámbula, en nombre de la Comuna Canaria, galardonó al Director Julio Bocca, por haber preestrenado en Las Piedras, un espectáculo de tal magnitud.















Concierto de músicos pedrenses

El 24 de mayo, cuatro destacados músicos pedrenses que desde hace años pasean su talento por el mundo, brindaron un memorable concierto en la nave principal de la Parroquia San Isidro de Las Piedras, que se encontraba colmada de público. Los músicos que actuaron como solistas fueron Enrique Crespo (trombón), Ana Crespo (fagot) y Daniel Crespo (trompeta), además del saxofonista Wilson de Oliveira, quienes compartieron escenario con la Camerata Juvenil del Ministerio de Educación y Cultura, bajo la dirección de Carlos Weiske. El repertorio incluyó música de Antonio Vivaldi, recorriendo además los lugares y momentos más emblemáticos y emotivos de la ciudad, con obras propias, como “El Carlitos”, “La Parroquia (La novena)”, que hace alusión al ciclo de nueve días consecutivos en los que los creyentes rezaban el rosario en la Iglesia; o “18 de mayo”, y “El molino viejo”, que evoca al legendario molino de Bosch, Monumento Histórico Nacional pedrense. Los músicos, que recogieron el calor y la adhesión popular, pusieron el broche de oro con “Un candombe pa’ Las Piedras”. Los artistas tienen una gran vinculación con Las Piedras; se encuentran radicados en Alemania a excepción de Ana Crespo, quien reside en Venezuela y han logrado desarrollar una carrera musical ampliamente reconocida en el ámbito internacional.

Fotografías páginas 135 a 137: Raúl Valenti Brun. Comisión de Patrimonio de Las Piedras.







Canelones fue una fiesta

"...y existen quienes se asombran al ver tanto Pueblo junto". Nelson Hugo Vázquez

La noche del 18 de mayo de 2011, permanecerá sin dudas, en la memoria de los protagonistas de los históricos festejos. La jornada festiva tuvo su culminación con un gran espectáculo musical desarrollado en dos escenarios armados especialmente en el Parque Artigas de Las Piedras, donde actuaron La Vela Puerca, Curtidores de Hongos, Jorge Nasser, Mónica Navarro, Pitufo Lombardo, Dúo Larbanois - Carrero, Marcela Ceraolo, Guadalupe Romero y Chekere, entre otros. Los festejos habían dado comienzo la jornada anterior con la instalación de la plaza de comidas donde se destacó la participación voluntaria y desinteresada de alumnos y docentes de las escuelas técnicas de gastronomía de Las Piedras, Progreso y Santa Lucía. Durante el año del Bicentenario fueron incontables los artistas que desfilaron por distintos escenarios, en varios puntos del departamento.























QUE ESTAMOS CE

QUE ESTAMOS CE

QUE ESTAMOS CE

QUE ESTAMOS CE

CONTROL

CONTROL

CONTROL

CONTROL

CONTROL

Reflexionar, forjar, repensar

Julio Sosa y su Batalla desde Las Piedras

Al cumplirse 47 años de la muerte de Julio Sosa, se presentó el libro biográfico “Julio Sosa y su batalla desde las Piedras”, escrito por autores del Río de la Plata; la uruguaya Esther Echenbaum Jobisz y el argentino Jorge Eduardo Dimov, con ilustración de Hermenegildo Sábat, uno de los caricaturistas uruguayos más importantes del mundo. El libro se basa en entrevistas a personas cercanas al protagonista, como amigos, coleccionistas y músicos, entre los que se encuentra Leopoldo Federico, el contrabajista Horacio Cabarcos y el pianista José Colángelo. El evento se llevó a cabo en el Auditorio del Pabellón de Las Piedras, y contó con la participación, además de autoridades de la Intendencia de Canelones, personalidades vinculadas a la figura de Julio Sosa y al mundo del tango, y el famoso caricaturista Hermenegildo Sábat. La presentación estuvo a cargo del Intendente Dr. Marcos Carámbula, el Alcalde del Municipio de Las Piedras Wilfredo Román, los autores, el comunicador Fernando Rossi y el investigador y comunicador Ramiro Carámbula, Presidente de la Fundación Ramiro Piazzola. Carámbula hizo referencia al orgullo y el privilegio que representaba la presencia de Hermenegildo “Menchi” Sábat en la presentación del libro y además que la carátula del mismo fuese un dibujo suyo, “una figura extraordinaria del Río de la Plata”. Durante su ponencia, el Intendente señaló que la propuesta de hacer el libro partió desde la Intendencia de Canelones con el objetivo de resaltar la vida y la obra de Julio Sosa, recordando que “Julio fue un pedrense, pedrense que siempre volvió a Las Piedras, que en el mayor apogeo de su carrera en Buenos Aires venía a juntarse con sus amigos de toda la vida; como bien dice el título del libro, la batalla que libra desde Las Piedras. Que tuvo esa virtud de compartir sus sueños, sus pasiones, siempre con sus amigos en el Continuo, en el Olimpia, eso tiene para nosotros un gran valor porque es uno de los nuestros, uno de los nuestros del que sentimos un gran orgullo. Este libro es un homenaje a los amigos de Julio de toda la vida”. Algunos de esos amigos estaban entre el público que asistió a la presentación. Los autores del libro destacaron que “fue muy interesante conocerlo desde distintas ópticas; mientras avanzaba la investigación descubrimos que todavía había mucho por contar”. El Intendente de Canelones entregó una placa de reconocimiento al artista Hermenegildo Sábat, que con la humildad que lo caracteriza recibió el premio junto a su esposa, agradeciendo el presente. A su vez, el intendente recibió de la mano del artista, el original de la carátula del libro. La ceremonia finalizó con la actuación del cantante de tango pedrense Miguel Ángel Maidana, quien cautivó al público.



Seminario “De la Liga Federal a la Patria Grande – Repensando la América del siglo XXI”

El 16 de mayo de 2011, se realizó el Seminario en las instalaciones de la Sociedad “La Criolla Artiguista” de Las Piedras. En ese marco, también se llevó a cabo el acto de presentación y firma del Convenio Pacto Educativo, en el que intervinieron el Ministro de Educación y Cultura Dr. Ricardo Ehrlich, el Presidente de la ANEP Dr. José Seoane, la Consejera de Formación Docente, Lic. Selva Artigas y el Rector de la Universidad Nacional de Rosario, Prof. Darío Maiorana.

Fotografías: Página 155. Álvaro Rico, Decano de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación; Intendente Dr. Marcos Carámbula; Alcalde Wilfredo Román. Página 156. Arriba izquierda. Luis Guastavino, Director de la Organización Latinoamericana de Gobiernos intermedios. Arriba derecha. Secretario General de la Intendencia de Canelones Prof. Yamandú Orsi; Subsecretario de Estado de la Provincia argentina de Salta, Alejandro Pojasi; subsecretario del Ministerio de Relaciones Exteriores, Prof. Roberto Conde; Directora Gral. de Desarrollo Social de la Intendencia de Montevideo, María Sara Rivero; Diputado de la República de Paraguay, Ricardo Canesse; Representante del Mercosur, Samuel Pinheiro Guimaraes. Abajo izquierda. Prof. Gerardo Caetano; Lic. Ana Ribeiro; Prof. Marcel Suárez. Abajo derecha. Mensaje grabado del Secretario General del Banco Interamericano de Desarrollo, Cr. Enrique Iglesias. Página 157. Director Gral. del CTEP, Prof. Javier Landoni; Directora de Secundaria, Pilar Ubilla; Presidente del Codicen, José Seoane; Mtra. Graciela Arámburu; Prof. Luis Borra. Página 158. Profesor Carlos Demasi; Profesora Ana Frega. Página 143. Delegación salteña (República Argentina), entre quienes se encontraba Martín Güemes –al centro de la foto–, descendiente del prócer argentino.

BICENTENARIO URUGUAY

1811 - 2011







BICENTENARIO URUGUAY

1811 - 2011





Presentación del “Libro del Bicentenario – 200 años de la Batalla de Las Piedras”

Como parte de las actividades del Bicentenario del Proceso de Emancipación Oriental y de las Fiestas de Mayo, el ministro de Educación y Cultura, Ricardo Ehrlich, el intendente Marcos Carámbula, la Junta Departamental, la Comisión del Bicentenario y la Comisión Honoraria del Patrimonio de Canelones, lanzaron el “Libro del Bicentenario – 200 años de la Batalla de Las Piedras”. La obra, que incluye documentación inédita sobre los caídos en la Batalla de Las Piedras, reúne aportes de 60 investigadores mayormente canarios, quienes trabajaron durante dos años en un cuidadoso repaso de la historia departamental, desde distintas áreas específicas. El acto tuvo lugar en el Pabellón del Bicentenario junto al Obelisco de la ciudad de Las Piedras. La edición, que consta de 469 páginas, insumió casi dos años de trabajo y constituye un mosaico que comprende el aporte multidisciplinario de 60 autores desde distintas áreas específicas del conocimiento. “Conocer el pasado, entender el presente y conquistar el futuro” es la apelación de la primera parte del volumen. Allí el lector encontrará apreciaciones de carácter general sobre todo el departamento. Se hace referencia, entre otros aspectos, al patrimonio arqueológico – museístico de Canelones y a la paleontología. Asimismo, cuenta con un estudio de lo que fue la Villa de Guadalupe de los Canelones en relación con la Revolución Artiguista. También, un capítulo dedicado a las mujeres en la Revolución Oriental, otro denominado “Plan estratégico canario 2010 – 2030” y un tercero, llamado “Uvas y Vinos Canarios de la Patria Vieja al Bicentenario”. La segunda parte de la obra está centrada en la ciudad y se titula “Las Piedras donde la evocación se hace historia y la historia memoria”. En ella se presenta un estudio más pormenorizado sobre la ciudad en lo histórico, en la cultura, en la educación y en la salud. En una tercera sección identificada como “Mujeres canarias” se pone el foco, desde una perspectiva de género, en la mujer rural del departamento. La publicación repasa, en términos generales, los 200 años de la historia del departamento con énfasis en el proceso artiguista que deriva en la Batalla de las Piedras.

Fotografía. Prof. Elena Pareja, Pta. de la Comisión de Patrimonio; Wilfredo Román, Alcalde de Las Piedras; Dr. Ricardo Ehrlich, Ministro de Educación y Cultura; Dr. Marcos Carámbula, Intendente de Canelones; Prof. Jorge Repetto, primer Vicepresidente de la Junta Departamental.

1811 - 2011



Bicentenario
de la Gestión



Seminario Internacional

Durante el mes de setiembre de 2011, se llevó a cabo en la ciudad de Las Piedras, el 4to. Seminario Internacional “Gestión Cultural, Identidades y Desarrollo Humano”, organizado por la Comuna Canaria, Traful, Canelones De-Muestra y la *Association Culturelle Sousencre* (Francia), y que contó con el auspicio de UNESCO. Como parte de las actividades por los festejos del Bicentenario fueron múltiples las actividades académicas y culturales que se desarrollaron, no sólo en la ciudad de Las Piedras. Presentaciones de libros, charlas —como la de la profesora Carmen Sandro, de la Asociación Histórica de Los Cerrillos—, foros, debates y seminarios, marcaron una impronta canaria dentro de los festejos del Bicentenario, con diversos y enriquecedores enfoques. En dichos ámbitos se generaron espacios donde historiadores, escritores, autoridades locales y nacionales, artistas y vecinos, reflexionaron acerca de los 200 años de la Gesta Artiguista.

Fotografías: Página 163. Alcalde de Las Piedras, Wilfredo Román; Intendente de Canelones Dr. Marcos Carámbula, y el Director General de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, Dr. Alberto Quintela, durante la apertura del Seminario. Página 164: Arriba, izquierda. Lic. Sandra del Río, Mtra. Mabel Pirotto, Director de Cultura. Alberto Caraballo (Dirección General de Cultura), junto a delegados argentinos. Arriba, derecha. Secretario de Cultura de Morón, Guillermo Herzel, Ps. José Luis García (Traful), Secretaria de Cultura de Quilmes, Evangelina Ramos, y Marcelo Palmas (Artes Urbanas de la Dir. De Cultura de Rosario). Abajo izquierda. Ex secretario de Cultura de Medellín, Jorge Melguizo. Abajo, derecha. Ignacio Martínez, Susana Hernández y Ana María Rostani. Página 165. Lic. Daniela Bouret, Lic. Manuel Esmoris y Prof. Virginia Cornalino. Página 166. Prof. Marcel Suárez junto a Florencia de Armas de la institución teatral “La Sala”, de Las Piedras. Página 167. El colombiano Jorge Melguizo durante su ponencia.











Anexo Documental

Congreso Nacional de Intendentes

El día 12 de mayo de 2011, el Congreso Nacional de Intendentes sesionó en las instalaciones del Pabellón del Bicentenario, situado junto al Obelisco conmemorativo de la Batalla de Las Piedras. El orden del día, además de los temas habituales en los encuentros de los máximos jerarcas departamentales, incluyó la conmemoración de los acontecimientos históricos ocurridos en ese mismo lugar, el 18 de mayo de 1811, de la que el propio Congreso realizado allí formó parte.

El Intendente anfitrión, Dr. Marcos Carámbula, presidiendo el Congreso presentó el tema saludando a sus colegas intendentes por participar en lo que denominó “el primer acto oficial de los festejos del Bicentenario”:

“Estamos haciendo todos un gran esfuerzo para que estos días podamos dar la mejor y más cálida bienvenida a quienes nos visiten, con obras que ustedes han visto, con toda una serie de espectáculos y actos que se desarrollan a partir de estos días, no sólo acá en Las Piedras sino en todo el Departamento. Realmente sentimos que la presencia hoy del Congreso de Intendentes, verdaderamente nos llena de orgullo y alegría a los canarios, a los pedrense, al poderlos recibir”.

Dio luego la palabra al Prof. Marcel Suárez, de la Comisión Departamental del Bicentenario, para recordar la importancia histórica de la Batalla de Las Piedras y de su conmemoración, que se realiza en forma ininterrumpida desde 1911 y constituye un rito cívico fundamental en la identidad colectiva local:

“¿Cómo nos enfrentamos hoy, nosotros en el 2011, ante este desafío? Estamos, como todos saben, en una época de pos modernidad, de crisis de los grandes relatos, de las grandes historias nacionales, en época de globalización, de discursos homogéneos a nivel cultural, que obligan a la redefinición de las identidades nacionales y de las diferencias culturales de distintos grupos. Por lo tanto, es un momento donde estamos enfrentados al imperativo, a la responsabilidad histórica de todos los uruguayos de seguir construyendo memoria colectiva, como lo hicieron hace 100 años aquellos ancestros nuestros, volviendo ahora, en esta instancia, con nuevos relatos sobre el pasado para reconocernos a nosotros mismos.

Por eso, desde hace un año, estamos trabajando tratando de ser dignos sucesores de aquellos héroes de 1811 y dignos también sucesores de aquellos vecinos, de aquellos pioneros de hace 100 años que iniciaron este ciclo de conmemoraciones que hoy cumple su primer centenario en homenaje a aquel primer centenario de la Batalla de Las Piedras”.

Por su parte, el Intendente de Florida, Sr. Carlos Enciso, evocó la importancia de las huestes de Manuel Francisco Artigas, quien desde la localidad floridense de Casupá las convocó y dirigió al campamento de su hermano José Gervasio para engrosar las filas revolucionarias que triunfaron el 18 de mayo. Destacó asimismo la importancia de mantener viva la herencia del período artiguista:

“La división política departamental se da mucho después y en ese caso era algo mucho más sencillo y más simple, que era lo criollo, que eran los valores que, fueron parte de esa patria vieja y que, en algún aspecto, creo que hacemos todos bien en redimensionar, destacar y revalorar desde estos ámbitos que nos toca gobernar y que esperamos cumplir, y ese creo que es el espíritu hacia delante en esos valores de Artigas, del federalismo, de la independencia, de la soberanía, de la patria grande, pero también con nuestras particularidades de patria chica que en algún aspecto todos desde nuestros localismos municipales podemos ensalzar y podemos jerarquizar en la función diaria ese legado que nos viene desde estos campos de acá atrás, de batalla, desde el fondo de la historia”.

El Intendente de Rivera, Dr. Marne Osorio, destacó el compromiso que impone a los gobernantes el legado histórico del proceso de emancipación oriental iniciado hace dos siglos:

“Nosotros, que ocupamos un cargo de gobierno en esta nuestra querida Patria, tenemos un bagaje histórico que nos obliga a trabajar dentro de determinadas pautas. Nos obliga a seguir peleando por esa hermandad que supo comenzar a construirse en esta gesta artiguista de hace 200 años y que este Congreso de Intendentes, de alguna forma, consolida ese espíritu de hermandad, más allá de las divisiones político-partidarias. Que este Congreso de Intendentes representa a todo el pueblo oriental de la capital y de la campaña, elemento también que fue uno de los catalizadores de esa gesta artiguista hace 200 años. Y que habla de una identidad oriental que la compartimos y con muchísima solidez, porque algunos que estamos en el norte, muy cerca de grandes países, nos sentimos en estas oportunidades muy fortalecidos porque sentimos que efectivamente nuestra orientalidad está muy impregnada en el sentimiento de todos los uruguayos y de todas las uruguayas.

Señor Presidente, Pueblo de Canelones, Pueblo de Las Piedras, felicitaciones por esta fiesta que nos están regalando y decirles que nos sentimos plenamente representados por las palabras y el sentimiento que los mueve y que nos sentimos muy agradecidos por ello”.

El Intendente de Maldonado Sr. Oscar de los Santos, declaró:

“No cabe duda que para la uruguayez, para la identidad de nuestro pueblo, el hito de los 200 años de ese proceso emancipador no está aun terminado, porque el proceso aun, de justicia en esta América y en este país no ha terminado, pero tampoco el proceso de integración que fue ese primer gran proyecto que existió en lo que hoy es el estado uruguayo y que tuvo como principal protector y promovedor a Artigas (. . .).

“...creo que es una extraordinaria oportunidad que seamos capaces de encontrar lugares de encuentro más allá de las divisas que nos permitan avanzar como intentamos en la mañana de hoy con el estado nacional, encontrar caminos para construir un proyecto país. Que nos permita junto con la identidad, con la diversidad, legítimas y que tenemos que defender aun con diferencias, defender la legítima manifestación de visiones distintas porque hace a la identidad y al prestigio que Uruguay tiene afuera, que nos permita seguir avanzando en el encuentro de puntos en común para seguir construyendo la historia. (. . .) Ojalá seamos capaces de seguir cultivando esa referencia del Uruguay y de seguir construyendo la Patria Grande y el proceso de integración que nos legó Artigas”.

A continuación, se invitó a la Sra. Cristina Zitarrosa, hermana del célebre cantor popular, e integrante de la Fundación Zitarrosa en Argentina, a presentar el libro “Artigas, paradigmas y continuidades”, escrito por la uruguayana Delia Etchegoimberly y publicado en el hermano país, donde existe un creciente interés por la figura de Artigas y su influencia fundacional en el federalismo argentino.

Finalizó el encuentro con el lanzamiento, junto a las autoridades del Correo Nacional, del sello conmemorativo del Bicentenario de la Batalla de Las Piedras, el descubrimiento de una placa en el Obelisco ubicado a pocos pasos de la sede de la sesión y un brindis con degustación de vinos canarios.

Seminario “De la Liga Federal a la Patria Grande: Repensando la América del siglo XXI”

Cumpliendo con el compromiso de generar aportes para una reflexión actual acerca de los hechos históricos del período artiguista, la Comisión Departamental del Bicentenario organizó un encuentro que reunió a destacadas figuras del ámbito académico regional.

El 16 de mayo, en las instalaciones de la Sociedad “La Criolla Artiguista” de Las Piedras, dio apertura al Seminario el Sr. Intendente de Canelones Dr. Marcos Carámbula fundamentando que *“es eso lo que nos convoca este Bicentenario: ver aquellas razones tan profundas que nos convocaron hace doscientos años y que nos convocan hacia el futuro, de alguna manera desentrañar ese tiempo entre 1811 y 1820 aquí, pensándolo hacia el futuro.”* Acompañó la apertura el Decano de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Dr. Álvaro Rico.

Los diversos temas expuestos por los ponentes invitaron al público a ubicar a los hechos históricos del período artiguista en un contexto acorde a las investigaciones más recientes y a los enfoques historiográficos actuales, liberados de la mitificación promovida desde fines del siglo XIX, teniendo en cuenta, por lo tanto, las distintas miradas que sucesivas generaciones han ido proyectando sobre el mismo, y la vivencia directa de los acontecimientos en los pueblos de la campaña Oriental por protagonistas menos visibles en los relatos tradicionales.

Conversemos sobre nosotros mismos

La Lic. Ana Ribeiro¹ disertó sobre *“Federación, incaísmo y centralismo en los nuevos poderes del área platense”*. Presentó los tres principales proyectos políticos emergentes en la revolución platense: el federalismo como modelo surgido de las provincias en base al principio de soberanía de los pueblos, el centralismo como alternativa a la autoridad colonial propuesta desde Buenos Aires, preocupado

¹ Lic. Ana Ribeiro. Licenciada en Historia, historiadora, docente de la Universidad Católica del Uruguay (UCUDAL) y del Centro Latinoamericano de Economía Humana (Claeh).

por el mantenimiento del orden y la unidad, y el incaísmo —menos estudiado— como una forma de sustituir el poder virreinal por un gobierno monárquico americano asociado simbólicamente al pasado precolombino.

Realizó su exposición en el marco de revisión y reformulación del relato histórico del proceso revolucionario que plantean los historiadores del siglo XXI:

“Hace cien años atrás teníamos necesidad de decir que éramos una nación, que finalmente habíamos concluido la construcción de la misma, que nos habíamos librado ya de ciertos sentimientos de culpa o de, quizás, de pequeña estatura en el concierto de naciones, que ya habíamos asimilado una forma de nacimiento que a nosotros nos parece accidentada, pero cuando comparamos con los países vecinos vemos que no hay nadie que tenga un parto lúcido, de un solo día, ni con claridad, que todos tienen una gesta que no habla tanto de lo heroico como de las dificultades y de las transformaciones encadenadas que dan lugar a la construcción de un país y del relato que, indispensablemente, un país necesita para presentarse en sociedad, para saber quién es, para pasarle a las generaciones sucesivas la antorcha de los orígenes, de dónde vienen y quiénes son. Así que, si bien hace cien años teníamos esa necesidad de afirmación, yo creo, hoy la necesidad es diferente. (...)

Probablemente le demos a todo el Bicentenario ese sentido que yo hoy percibo acá claramente, y que me regocijo en percibirlo, y es: repensemos, sentémonos a conversar sobre nosotros mismos, problematicemos todas las cosas, pongamos en relación con las historias de los países vecinos. Y poner en relación es siempre salirse de un relato que estereotipe y, sobre todo, quebrar los compartimientos estancos de los relatos nacionales, que si bien fueron necesarios en algún momento para apuntalar un proyecto, se han convertido en una suerte de cárceles que no nos permiten ver a los países vecinos, y muchísimo menos nos permiten la integración que está pidiendo a gritos el mundo económico, que está pidiendo a gritos el mundo cultural. Yo creo que esa integración no puede ser realizada si no se revisan muchas cosas. Y yo quise revisar tres conceptos que están ligados al proceso revolucionario, que son básicos para esa revisión, y que son el de centralismo, el de federación y el de incaísmo, que es un fenómeno medio diluido (...),

Si uno tuviera que presentarle a un visitante europeo el proceso de independencia de toda América, tendría que comenzar diciendo (...) que los relatos de la nación nos han hecho olvidar, entre otras cosas, que cuando el proceso independentista en América comienza, comienza con un signo americanista que luego los relatos nacionales hicieron perder. Se comienza con una sensación de conjunto, una

sensación de lo americano y de América muy fuerte, que luego se fue perdiendo. (...) Pero cuando comienza, comienza con un sentido americanista que creo que hay que volver a rescatar". (...)

Uruguay en el Bicentenario: las claves de los relatos

El Prof. Gerardo Caetano² comenzó felicitando a la organización del Seminario “...por atreverse a conmemorar de una manera distinta, creo que de una manera más pertinente, evitando la letanía de tantas gestualidades patrioteriles que nos alejan del verdadero sentido de la patria. Y en particular en esa dirección, celebro la presencia de historiadores, educadores, dirigentes políticos, de otros países de la región, y, particularmente de jóvenes. De jóvenes frente a los cuales tenemos una obligación fundamental, que es la de transferir, en términos de exigencia de verdad, una memoria, una memoria que valga la pena y que, de alguna manera, nos oriente a reencontrar, porque de eso se trata, reencontrar siempre las razones para andar juntos. Esto tiene mucho que ver con la forma en que conmemoramos. Durante mucho tiempo se supuso que la conmemoración era buscar las esencias, de algo que se era, por ejemplo, las esencias de una identidad.”

Caetano insistió en que “para reencontrar las fuentes de lo que somos, de esas múltiples identidades, no hay que buscar esencias. Es un camino equivocado. Esa visión esencialista de las identidades, que siempre estuvo equivocada, hoy particularmente se pone al desnudo en su confusión. Las identidades son construcciones inacabadas e inacabables, que van cambiando con el tiempo, y sólo pueden permanecer en el cambio y a través del cambio. ¿Esto quiere decir, por ejemplo, que estemos recreando una historia a gusto del consumidor en cada generación? Por cierto que no. Quiere decir que cada generación, de manera intransferible, interpela a los acontecimientos del pasado con preguntas disponibles en su presente. Y, entre otras cosas, para promover una mejor reflexión en torno al tiempo que más importa, sin lugar a dudas, que es el futuro.

² Prof. Gerardo Caetano. Historiador y analista político, coordinador académico de la Escuela de Gobernabilidad y Acción Pública del Área de Gobernabilidad e Integración Regional del Instituto Universitario ClaeH, Presidente del Centro UNESCO Montevideo.

Sin en lugar de buscar esencias buscamos verdad, pero no desde un tropismo totalitario, sino verdad, esa tensión que siempre nos exigirán nuevos documentos y nuevas preguntas, no buscamos esencias. Buscamos construcciones. Y en ese sentido no tenemos que tener miedo a los riesgos necesarios de la verdad.”

Destacó la importancia de reflexionar el porqué de la conmemoración del Bicentenario, de cómo cada generación interpela a su modo el pasado para su interpretación desde el presente. Ejemplificó recordando las distintas visiones historiográficas sobre Artigas, desde la “leyenda negra” a la “leyenda de bronce”, proponiendo una mirada que se aproxime a la dimensión humana del Jefe de los Orientales: “Nos invitaron, entre otras cosas -porque lo saben- nos invitaron, entre otras cosas porque apuestan a una conmemoración que se sustente en la verdad, o en la búsqueda de la verdad. La verdad es una utopía, necesaria, riesgosa, pero siempre necesaria. Entre <<la vieja del Paraguay>> y el héroe revolucionario, siempre buscar al hombre que estaba detrás de la carbonilla de Demersay. Es mucho más inspirador buscar la contrastación de los documentos y evitar manipulaciones múltiples. Artigas ha estado entre leyendas.” (...)

“...Hay que visitar, interpelar en pureza, y con ese sentido crítico que el historiador debe tener cuando interpela a los documentos, cuando los busca. Incluso, muchas veces yendo a contracorriente de lo que los auditorios esperan recibir y escuchar. Si en realidad la constatación de que el Artigas de carne y hueso todavía está allí reclamándonos para investigar, para profundizar, incluso para educar sobre su memoria en un sentido distinto. La tarea es enorme. Y la tarea es realmente convocante. Y esta celebración del Bicentenario no tendrá otra función más relevante que la de invitarnos, justamente, a ir, más allá de las leyendas, a encontrar al hombre Artigas. Y seguramente, muchos tildarán de herejes a quienes lo buscan. ¿Saben cuál es el origen etimológico de la palabra <<hereje>>? Hereje es <<el que puede elegir>>. Seamos herejes. Seamos herejes. Hereje es el que puede elegir. O el héroe revolucionario o <<la vieja del Paraguay>>. Busquemos al hombre que estaba detrás de <<la vieja del Paraguay>>. Porque ese hombre, ¿qué nos puede dar? En primer lugar, leyendo bien los documentos, no pecando de anacronismo, no traduciendo patria, nación, soberanía, independencia, argentino oriental, en documentos de hace doscientos años a cómo los leeríamos hoy, encontramos que en la praxis, aquel hombre de acción, que sin embargo peleaba por ideas, y que era un radical, en el sentido de que iba al fondo de los problemas, hay mucha suscitación vigente, y el pasado es inspiración, no fuente de restauración. El pasado debe servir para inspirarnos. (...)

Termino convocando a esa tarea que todavía está pendiente, que es buscar al Artigas genuino, más allá de las leyendas; utilizar a la conmemoración como la invitación a ir a fondo, y radicalmente, en la búsqueda del hombre y de su pueblo. A reencontrarnos con buen método, sin anacronismos, con técnica genuina, a la suscitación del proceso histórico. . .

Seguramente, esta conmemoración adquirirá un sentido profundo, un sentido que nos oriente hacia el futuro, que nos oriente hacia los jóvenes, hacia nuestros alumnos, de una manera mucho mejor, cumpliendo lo que ha sido una de las utopías más grandes de esta sociedad, que siempre se ha creído hija de la educación, si podemos lograr que nuestros hijos sean más educados que nosotros; y para eso, es absolutamente imprescindible que no le leguemos un Artigas en medio de leyendas. Que nos arriesguemos, que tendremos mucho más valor a ir en la búsqueda del hombre y de su pueblo.”

La soberanía de los pueblos en el Río de la Plata en tiempos revolucionarios

Antes de iniciar su presentación, la Prof. Ana Frega³ recordó a los extintos historiadores José Pedro Barrán, Julio Rodríguez y Lucía Sala, por sus destacados aportes al conocimiento del artiguismo.

Disertó sobre el tema propuesto al público, explicando su importancia: *“Un tema central de la propuesta del artiguismo que es la soberanía de los pueblos. ¿Y por qué decimos que esto es un tema central? Porque en definitiva, desde el inicio de la ruptura del régimen español, en definitiva, lo que estaba presente era definir quiénes podían decidir los destinos. Y entonces, por allí la idea de soberanía de los pueblos cobraba significado. Pero la propia palabra <<pueblo>> era una palabra que encerraba distintos contenidos. Y es, justamente, el recorrer esos contenidos durante el proceso artiguista que permite ir definiendo alianzas, definiendo posiciones, pero también generando grandes resistencias, y los orígenes a lo que después va a ser llamada la leyenda negra artiguista. Cuando se planteaban desde los ámbitos del poder los efectos de la ruptura que se había visto, de esos insurgentes, como se los*

³ Prof. Ana Frega. Profesora titular Grado 5 del Dpto. de Historia del Uruguay en la Facultad de Humanidades, Licenciada en Ciencias de la Educación, Doctora en Historia de la Universidad de Bs. As., Profesora de Historia Nacional en el IPA.

denominaba, se tenía muy claro que esa ruptura del orden estaba suponiendo una ampliación a la hora de pensar quiénes eran los que podían decidir sobre sus destinos. Y esa ampliación, por supuesto, que no iba a ser tan removedora como los dirigentes de la revolución podían suponer, donde la revolución era asimilada al surgimiento de una nueva era, como que el mundo anterior se derrumbaba y aparecía una nueva era. No era tan así.”

Frega evocó el desafío que significó para las comunidades locales de toda Hispanoamérica la desaparición de la autoridad monárquica y la asunción del principio de la soberanía de los pueblos, en tensión con la idea de unión en una territorialidad más amplia, así como las resistencias generadas por este fenómeno en las élites gobernantes de las ciudades capitales, tanto españolas como revolucionarias. Problematicó también la aplicación del concepto de soberanía de los pueblos en el Río de la Plata, y las alianzas y conflictos que la aplicación del mismo implicó, por ejemplo entre pueblos de criollos y de indios respecto a tierras y ganados. Reflexionó luego sobre los conceptos de soberanía, emancipación, tratando de aproximarlos al contexto cultural del período revolucionario.

Focalizó luego la situación de la Provincia Oriental respecto a estos temas, identificando la impronta dejada por el artiguismo en los pueblos de la misma respecto al uso de sus derechos, aun en el contexto adverso de la invasión portuguesa: *“Esa definición de la soberanía de los pueblos, también en su contenido social, también en su contenido económico, encerró contradicciones para el movimiento. Y eso también es necesario que lo recordemos y es necesario que lo estudiemos en profundidad. Porque encerró contradicciones. Y pensaba trabajar más sobre el momento final, de la derrota militar, que sobre otros momentos. Porque esos tres años y medio de guerra contra los portugueses, fueron tres años y medio que se sostuvieron con el apoyo de los pueblos. (. . .)*

Allí es interesante ver cómo, nuevamente son las autoridades, las autoridades enemigas de la revolución artiguista las que van a reconocer hasta qué punto es en los pueblos donde el artiguismo se nutre. (. . .) Lo que a mí me interesa rescatar aun en esa derrota, es que se debieron reconocer los derechos de esos pueblos. Y, sin una perspectiva revolucionaria que planteara esos derechos, seguramente no hubiera ocurrido. Y cuando el Cabildo de Montevideo, ese Cabildo que recibió bajo palio al conquistador portugués, ese cabildo que se refería al tiempo de los orientales como el teatro de la anarquía, debía presentarse a ese conjunto de pueblos de la Banda Oriental para lograr el apoyo y, por lo tanto, el cese de la guerra, debía presentarse como cabildo representante de la Provincia Oriental. Dicho en otras palabras: esta lucha por la soberanía de los pueblos que fracasaba, que terminaba en una derrota, en definitiva,

había mantenido y había incorporado, dotado de poderes nuevos a estas localidades que para el régimen colonial español no eran sujeto de ningún derecho. Y, entonces, es en ese sentido que una soberanía de los pueblos planteada como una construcción desde abajo, de esas Provincias Unidas, que esas Provincias Unidas no fueran un mero nombre, sino que expresara un proceso, una soberanía de los pueblos que recuperara las diferencias sociales, culturales, económicas que había en esos pueblos. Una soberanía de los pueblos que reivindicara luchar por la unión y no la separación eran, en definitiva, alguna de esas ideas que esa revolución artiguista, aun derrotada, había dejado. Pero claro, también había dejado que algunos pueblos no la acompañaran, es decir que toda esta gama de actitudes posibles, que son las que nosotros también tenemos que estudiar. Porque, en definitiva, la Revolución es más un claroscuro que una nítida definición de planteos, de ideas y de concreciones. Retomamos, entonces, esta idea de los pueblos, y de los pueblos integrados por distintos grupos sociales, que pueden tal vez encontrar en ese movimiento un motivo distinto de por qué pelear y que, en definitiva, pese a que lucharan por una cosa o por la otra, habían sostenido esa guerra de tres años y medio contra los portugueses.”

Los Artigas frustrados, . . . los que no fueron

Cerró las actividades de la mañana el Prof. Carlos Demasi⁴, quien abordó el tema “Artigas después de 1850: Héroe y Nación desde la perspectiva del Bicentenario”.

“Yo quería referirme a ese aspecto que tiene que ver con la idea de Artigas que es la construcción, los proyectos de construcción de Artigas desde 1850 en adelante. Es decir, partimos de la base de que Artigas es un héroe nacional. Ahora, como es un héroe nacional, es una figura de dimensiones específicas, es decir, no es una persona común, no es alguien como tú o como yo, es alguien que no pudo haber existido nunca en el mundo real. Por eso es que en primer lugar la condición para crear un héroe nacional es que haya muerto hace tiempo. Y la construcción como héroe nacional de Artigas empieza bastante después de muerto. Por otro lado, el carácter de construcción del héroe no depende solamente del conocimiento histórico. Más bien tiene poco que ver con el conocimiento

⁴ Prof. Carlos Demasi. Profesor de Historia (IPA), Posgrado en Ciencias Humanas (UDELAR), Investigador del Centro de Estudios Interdisciplinarios Uruguayos, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación; Profesor de Historia Nacional III e Historia Nacional IV (IPA).

histórico (...) Los artistas, los plásticos, los literatos, los poetas inventan también esa figura histórica que la sociedad va asimilando, va incorporando. Y al final, digamos, Blanes inventó al Artigas frente a la Puerta de la Ciudadela como se le antojó, pero uno mira ese Artigas y lee la descripción que hizo Larrañaga en 1815 y hasta los encuentra parecidos. Cosa insólita, porque si uno piensa un poco en el personaje que describe Larrañaga, no tiene nada que ver con ese Artigas. Es decir, la figura construida por la comunidad, se impone a los integrantes de la comunidad se nos impone también a los historiadores. Y yo lo que quería repasar aquí, sobre todo, es lo siguiente: desde la mirada de la Historia Nacional, Artigas es Héroe Nacional siempre, sólo que al principio no nos habíamos dado cuenta, no se había descubierto su verdadero valor. Es decir, la expresión <<la verdad histórica fue revelando al verdadero Artigas>> oculta lo que es en realidad un proceso de construcción de la imagen, es decir, la verdad histórica y otras muchas cosas van construyendo una imagen de Artigas que en determinado momento a todos nos parece aceptable. Pero el hecho de que nos parezca aceptable no es que sea más verdadera que otra. Entonces, lo que yo quisiera mostrar un poco es seguir un poco los pasos de esa construcción y sobre todo detenerme en los Artigas frustrados, en los Artigas que no fueron. Porque puede quedar la idea de que la construcción de un héroe nacional es una tarea que emprende un grupo hegemónico dentro de la sociedad y que la impone al resto de la sociedad. Y, estrictamente, la construcción de un héroe nacional es bastante más complicada que eso. Los creadores proponen, pero la comunidad acepta, filtra, rechaza, modifica, altera cosas. Y entonces me gustaría ver un poco cómo es ese proceso de transformación.”

Recordó a Clemente Fregeiro como creador de la expresión “Exodo del Pueblo Oriental” (1885), lo que implicó, para el imaginario colectivo, adjudicar a nuestra nación la cualidad de pueblo elegido con un Moisés que lo guió hacia una tierra prometida.

En el proceso de construcción de la figura de Artigas como héroe nacional, Demasi destacó el papel que jugaron los festejos del Primer Centenario de La Batalla de Las Piedras, explicando que la situación de vulnerabilidad luego de la última guerra civil y la delicada relación diplomática de entonces con la República Argentina: *“llevó a que el gobierno uruguayo decidiera que, además de participar en los actos del 25 de mayo en Buenos Aires en 1910, también festejara su propio centenario. Y decidió simbolizarlo el centenario de todo ese proceso con el acto en Las Piedras el 18 de mayo de 1911, la inauguración del monumento, etc. Es interesante, porque ese acto de 1911 estuvo lleno de situaciones curiosas...”*

También recordó, que además de la imagen de Artigas y su época promovida, entre otros por Juan Zorrilla de San Martín y Héctor Miranda, también hubo evocaciones frustradas, que no fueron exitosas entre los uruguayos, como la presentada por Eduardo Acevedo Díaz en su obra literaria. Siguió el proceso de cambio de la mirada historiográfica sobre Artigas, pero siempre tratado como héroe nacional: Juan Pivel Devoto, quien a mediados del siglo XX menciona por primera vez la existencia de una “leyenda negra”, y luego los historiadores de los años sesenta, con su enfoque centrado en los aspectos económicos y sociales de la revolución. Asimismo, advirtió cómo los artistas actuales también han ido modificando la imagen de Artigas, mencionando evocaciones transgresoras promovidas desde la música popular y la literatura.

Terminó su charla, -no exenta de ironía- planteando también que *“la historiografía que, ahora ha vuelto, se muestra mucho más dispersa de lo que estaba en los años sesenta, que estaba mucho más alineada, con líneas comunes, y lo que uno puede decir ahora, sobre todo, es que hay como un retorno a la mirada institucional y como un retorno a la mirada regional, incorporando los aspectos que se habían agregado en los años sesenta. Es decir: tenemos Artigas como para cien años más: puede aparecer un Artigas ecologista, puede aparecer un Artigas indigenista, puede aparecer un Artigas feminista, puede aparecer un Artigas <<New Age>> que practique medicinas alternativas, cualquier cosa puede ser. La capacidad de los uruguayos para generarle sentidos a Artigas es inagotable. Yo no creo que no estemos ni cerca de agotarla. . .”*

Artiguismo y educación

Durante la tarde, y teniendo en cuenta la importancia que el artiguismo le dio a la Educación, se presentaron ponencias vinculadas a este tema: “Desafíos para la Educación en el siglo XXI” por Luis Guastavino, Director de la Organización Latinoamericana de Gobiernos Intermedios (Chile). El distinguido visitante, en base a experiencias de países que están en la vanguardia en materia educativa, manifestó que *“ya no vale una reforma educacional sino una sustitución del sistema. Hay que sustituir el sistema, ya no vale la pena reformarlo. Y quiero apuntar un aspecto que revelaría que no se está tan desencaminado cuando se habla de eso. El papel del profesor ha sido*

tradicionalmente entendido como transmisor de conocimientos a los niños. (...) Y la verdad es que el rol del preceptor, y el rol del profesor, juega cada día menor significación. ¿Para qué quieres hoy día un profesor, una profesora que transmita conocimientos, cuando nunca lo hará como lo hace la cajita, como lo hace el computador?"

Destacó, luego, la casi ausencia en nuestros países de políticas educativas de Estado, de larga duración, reivindicando su perentoria necesidad: *"La educación es aquello en lo cual un país tiene que gastar todo lo que sea necesario. Todo lo que sea necesario. Es tremendamente cara esta materia, y es una materia que en general no da dividendos inmediatistas a un gobierno que quiera usar la educación para dividendos políticos, partidistas, no. Si hay políticas verdaderamente, se abordará de otra manera. Pero yo quiero decirles a ustedes que estamos enfrentados a un tremendo quehacer..."*

Insistió en la necesidad de una auténtica integración entre los países de Latinoamérica, a la que ve como un tema pendiente y con dificultades de resolución. Sintetizó luego las etapas comunes de la historia latinoamericana desde antes de la conquista y colonización europeas. Y respecto al momento actual, propuso aprovechar la consolidación de la democracia política en el continente para promover una integración a través de todos los actores del mundo de la cultura, y así elaborar un relato de *"una historia común de la América Latina. No existe, una historia común, de nuestra América Latina, que tiene una historia tan conjunta, tan compacta. Una Historia común, hecha por nuestras universidades, por nuestros historiadores..."*

Advirtió: *"No hablemos tanto de independencia nacional. Yo soy un convencido de que nosotros no estamos viviendo en un mundo que facilite la independencia. Los gastos militares que nosotros hacemos en cada uno de nuestros países son absolutamente desproporcionados con la realidad, por una parte, y con los temas relacionados con la educación y otros temas, los temas sociales, de la ciudadanía..."*

Pero a pesar de los aspectos desalentadores del panorama educativo en la región, cerró su disertación citando al argentino Juan Bautista Alberdi, quien desde el Montevideo sitiado en la Guerra Grande sentenciaba: *"Aunque vuestra esperanza hubiere sido defraudada no siete veces, sino setenta veces siete, no reneguéis jamás de la esperanza."*

Se constituyó luego una *mesa de autoridades y representantes de los distintos subsistemas de la Educación Pública uruguaya*, integrada por el Presidente de la A.N.E.P. Dr. José Seoane, el Consejero de Educación Técnico Profesional Prof. Javier Landoni, la Directora General del Consejo de Educación Secundaria Prof. Pilar Ubilla, y, en representación del Consejo de Educación Inicial y Primaria, la Mtra. Insp. Graciela Arámburu.

Comenzó el *Dr. Seoane* declarando que *“la celebración del Bicentenario es ocasión propicia para repensar nuestra historia (. . .) la recreación de memoria histórica, la renegociación de recuerdos y olvidos, como suelen decir los historiadores, forma parte del trabajo que corresponde a las conmemoraciones. Pero además, cabe agregar, éstas alientan siempre la posibilidad de pensar el futuro. Tenemos, entonces, la rica y corajuda historia de la Revolución Oriental y su principalísimo 1811, para inspirarnos en ella e intentar atisbar el futuro.”* En este contexto, expuso lo que consideró ideas *“fundamentales para empezar a construir una educación para un siglo que seguramente nos va a obligar al permanente cambio.”*

Destacó la necesidad de llegar a *“grandes consensos nacionales para lograr políticas educativas de Estado”* en base a la colaboración interinstitucional como *“clave de la educación del futuro en el Uruguay”*, cooperando entre centros de distintos niveles, entre el mundo del trabajo y el de la educación, fortaleciendo la calidad educativa en logros de aprendizaje y la distribución equitativa de esos aprendizajes en todo el territorio y el espectro social, así como promoviendo una mayor participación de personas en la vida educativa, tanto educadores como educandos. Asimismo, destacó la importancia de la construcción de una nueva institucionalidad de nivel terciario, expandiendo su alcance a todo el territorio nacional.

“Si todo este proceso se enmarca en la perspectiva general de cooperación que señalábamos antes, si todo este esfuerzo se impulsa en la perspectiva de sumar esfuerzos, en la perspectiva de coordinar y cooperar instituciones diversas en clave nacional y en clave de sistema, creo que habremos dado un paso importante en la democratización del conocimiento. El conocimiento ya es clave. Lo será mucho más en las posibilidades de las personas y en las posibilidades de las naciones y, consecuentemente, mejorar las posibilidades de desarrollo integral del país hace imprescindible avanzar en términos de democratización del conocimiento.”

Toda conmemoración se despliega, como ha sido ampliamente reconocido, en dos dimensiones: la fijación de un relato, de una memoria, de una historia, y el renovarse de sentimientos, de ilusiones, de esperanzas. Aprovechemos el Bicentenario, pues, para, abrevando en esta memoria histórica, apoyarnos también en esa enorme esperanza que dimana del proyecto artiguista, aprovechemos el bicentenario, entonces, para impulsar una auténtica democratización del conocimiento a través del fortalecimiento de la educación pública.”

Por su parte, la Prof. Pilar Ubilla se refirió a los desafíos de la Educación Secundaria en los comienzos del del siglo XXI, planteando tres falsas antinomias simplificadoras que, a su juicio, dificultan el desarrollo de la Enseñanza Media: antagonismo entre calidad e inclusión, incompatibilidad entre Educación y trabajo (*“El trabajo no es contradictorio con la continuidad de los estudios”*) y la oposición entre la educación gratificante y la educación disciplinadora y demandante de esfuerzo (*“Ambos aspectos conjugados son fundamentales en una educación liberadora”*).

Planteó el estudio, por parte del Ente a su cargo, de la creación de títulos intermedios –no terminales- para facilitar a los estudiantes el acceso al mundo de trabajo, manteniendo el carácter propedéutico de la Enseñanza Secundaria.

Terminó su exposición mencionando las numerosas experiencias innovadoras que el Consejo viene desarrollando en Canelones:

- Liceo de Tiempo completo de San Luis
- Programa de Aulas comunitarias en El Pinar Norte, experiencia que invita a pensar desde los liceos comunes políticas de inclusión de los jóvenes desafiados del sistema educativo público
- Espacio educativo creado en Barrio los Olivos, Toledo, un proyecto piloto para jóvenes entre 15 y 21 años junto al Programa “Uruguay Estudia” para mayores de 21 años.
- Creación del liceo N° 2 de Sauce de 2º ciclo incluyendo Bachillerato Artístico
- Instalación de los Consejos de Participación en los diferentes centros de Estudio.

El Prof. Javier Landoni, manifestó la voluntad del Consejo de Educación Técnico Profesional de consolidarse en el país mediante una serie de cambios instituidos desde varios años atrás, dada la necesidad de capacitación técnica ante las nuevas demandas de trabajo generadas por la recuperación económica de los últimos años.

Reseñó brevemente la historia de la educación técnica en el Uruguay hasta llegar al presente y sus desafíos:

- Promover de la creación de pasantías en interacción con el ámbito privado.
- Aspirar a la formación de ciudadanos con pensamiento crítico, además de técnicos.
- Formar emprendedores capaces de gestionar nuevas iniciativas productivas y empresariales.

Presentó, también, los objetivos estratégicos del C.E.T.P., destacando:

- Desarrollar una gestión descentralizada, con participación de jóvenes y docentes.
- Jerarquizar el aula como espacio fundamental para la transformación educativa.
- Contribuir a la universalización de la Educación Básica.
- Estimular la profesionalización y formación permanente del personal docente.
- Promover la generación de conocimiento en las escuelas técnicas.
- Fortalecer la infraestructura de las escuelas.
- Departamentalizar las distintas áreas de conocimiento para su optimización.

Recordó la importante presencia del C.E.T.P. en el departamento de Canelones, a través de 15 escuelas y 11 experiencias fuera de los institutos propios, incluso en interacción con los Municipios, colaborando en iniciativas de desarrollo local.

Declaró, finalmente, que *“muchas veces se ha dicho que un modelo de país se define a través de su sistema educativo. Un modelo de desarrollo basado en la capacidad de agregar valor a partir del trabajo va a ser, sin dudas, más justo y solidario que aquel que se limita a importar y exportar cosas hechas y terminadas.”*

Terminó citando a uno de los pioneros de la Educación Técnica en el Uruguay, el Dr. Pedro Figari: *“Nosotros, que no podremos ser nunca un centro productor de gran potencialidad cuantitativa, debemos encarar nuestro engrandecimiento por la calidad, por la intensidad, por el prestigio de nuestros productos.”*

Cerrando la mesa de educadores, la Maestra Graciela Arámburu destacó el trabajo de las escuelas pedrenses en la elaboración del capítulo de las Instituciones educativas locales que forma parte del Libro del Bicentenario editado por la Intendencia de Canelones.

Mencionó luego los hitos que marcan la Educación Inicial y Primaria en el siglo XXI en Canelones:

Crecimiento de la Educación Inicial en este departamento: de 9.000 niños en la década del 90 a 81.000 en 2010 (casi una cuarta parte del total del país), con 13.000 en escuelas de Las Piedras.

Creación de escuelas de tiempo completo.

- Construcción de nuevos locales escolares.
- Creación de nuevos cargos docentes, incluyendo de Educación Física.
- Reducción del promedio de alumnos por grupo, de más de 35 a un promedio de 25 alumnos.
- El trabajo de los Maestros comunitarios.
- La extensión del plan Ceibal.
- Nuevos programas, con nuevos manuales.
- Fortalecimiento de las Bibliotecas escolares.

- Desarrollo de la formación en servicio, en experiencias coordinadas con Formación Docente.

Recordó también los desafíos de la Educación Inicial Primaria:

- *“Necesidad de la recuperar la corresponsabilidad de la sociedad en la educación de los miembros”*
- Diferenciar, aunque colaboren, las políticas sociales de las educativas, para prevenir *“el peligro de un vaciamiento pedagógico, y que la escuela no cumpla con las finalidades para las que está pensada”*.
- *“Las instituciones educativas tienen que responsabilizarse por los resultados”*, que las instituciones sean conscientes que también pueden ser generadoras de desigualdad social.
- *“Recuperar la escuela como un lugar donde circulen los saberes”*
- Promover la reflexión de los docentes sobre sus propias prácticas.
- Recuperar la esperanza y revalorizar el esfuerzo para lograr los aprendizajes.

Terminadas las presentaciones de la mesa de educadores, se procedió a la firma de un Convenio de colaboración entre la A.N.E.P. y la Intendencia Departamental de Canelones.

Hizo luego uso de la palabra el Ministro de Educación y Cultura Ing. Ricardo Ehrlich, quien planteó que *“la mejor forma de celebrar el Bicentenario es haciendo un encuentro sobre educación”*. Hizo referencia, entre otros puntos a la instalación de las Comisiones Departamentales de Educación y los Consejos de Participación en los centros educativos públicos, en el marco del Sistema Nacional de Educación Pública, superando barreras institucionales, que requieren un aprendizaje. También propuso apoyar a los docentes para que reafirmen su compromiso diario en las aulas.

Cerró su discurso planteando que las políticas educativas que se están implementando y fueron mencionadas en este evento, permitirán *“avanzar de manera sustancial en estos años para abrir surcos, seguir abriendo esos rumbos. Ése es el camino a recorrer. Pero para eso nos precisamos a todos”*.

El Mag. Antonio Romano presentó su ponencia: *“Perspectivas centenarias de la Educación. Diferentes imágenes en las que se refleja la sociedad”*.

Luego de presentar un relato de las principales etapas del proceso histórico de la enseñanza media en nuestro país, llegó a la época actual recordando la paradoja de la permanente enunciación del cambio en el discurso de la educación, cuando su misión es conservar y transmitir un patrimonio cultural: *“el problema que tenemos hoy es que en la institución coexisten dos mandatos en paralelo: el mandato histórico de selectividad con el mandato democratizador (...) Este conflicto que se expresa en el sistema educativo y más en particular en Secundaria, es un problema que atraviesa a la sociedad en su conjunto. La pregunta es si, como uruguayos, efectivamente estamos dispuestos a aceptar que todos tengan acceso al conocimiento valioso. ¿Tendrá la clase media la generosidad de asumir un nuevo pacto educativo y social en el cual está dispuesta a compartir los lugares que históricamente se reservó para sí misma? Este es el principal problema de la Educación Media en nuestros días, y de la forma en que elijamos resolverlo depende la imagen de sociedad que queremos reflejar en la Educación.”*

Por el Consejo de Formación en Educación, la Lic. *Selva Artigas* informó acerca del proceso de creación del futuro Instituto Universitario de Educación previsto por la ley 18.437.

La concurrencia fue masiva. Contó con la asistencia de autoridades nacionales, departamentales y locales, docentes y estudiantes de distintos niveles y numeroso público en general. En la recepción y atención de los asistentes se destacó el trabajo voluntario de los estudiantes de la Escuela Técnica de Las Piedras.

Al día siguiente, el evento continuó en el Auditorio “Batalla de Las Piedras” del Pabellón del Bicentenario, sito en el Parque “Artigas”.

Abrió la jornada el Intendente Dr. Marcos Carámbula, quien reiteró la invitación a las conmemoraciones del día 18, y declaró que *“en medio de todas las festividades, este seminario es una instancia para replantearnos lo que es la historia y lo que somos hacia el futuro desde un abordaje múltiple para que éste festejo del Bicentenario genere ese sentimiento de reflexión tan necesario para la historia”*. (...) *“El pensamiento y la huella artiguista resignifican la historia y nos hacen ver hacia adelante”*.

El Secretario General del Banco Interamericano de Desarrollo Cr. Enrique Iglesias, invitado que no pudo asistir por razones de fuerza mayor, marcó su presencia a través de un mensaje grabado en el que reflexionó sobre el desarrollo de nuestro país en estos 200 años: *“En lo que refiere al plano político, Uruguay ha logrado ubicarse entre los 30 países que tienen democracia económica, política y social. Aprendimos con el paso del tiempo a manejar la macroeconomía y tener un gobierno politizado pero con adhesión social”*.

La primera mesa estuvo conformada por el Sub Secretario del Ministerio de Relaciones Exteriores Sr. Roberto Conde, el Diputado de la República de Paraguay Sr. Ricardo Canesse, la Directora Gral. de Desarrollo Social de la Intendencia de Montevideo Sra. María Sara Rivero, el Sub Secretario de Estado de la Provincia argentina de Salta Sr. Alejandro Pojasi y el Representante del Mercosur Sr. Samuel Pinheiro Guimaraes.

Todas las autoridades de la mesa coincidieron en que la integración de los pueblos de América Latina es fundamental para continuar con el desarrollo social, económico y cultural de cada nación: *“Es elemental reducir las asimetrías y construir unidades políticas locales que formen un engrabado a nivel regional fuerte”*, manifestó Roberto Conde.

Por su parte, el Diputado Ricardo Canesse se refirió al Bicentenario de la Gesta Artiguista como la *“oportunidad de volver a las raíces culturales y la recuperación de los valores”* y que *“hay muchas cosas para modificar pero estamos avanzando hacia un proceso de justicia”*. La Sra. Rivero hizo hincapié en las Mercociudades ya que *“nos han ayudado a profundizar la integración, pero esa integración exige más compromiso, más trabajo y más prácticas”*, mientras que el Sr. Samuel Pinheiro insistió con la idea de que *“el Bicentenario*

debe ser el escenario de un gran debate que debemos hacer sobre el papel de los pueblos de Latinoamérica donde las diferencias se vayan disolviendo y el intercambio de experiencias supere las crisis ideológicas”.

La segunda mesa estuvo conformada por el Sub Secretario del Gobierno de la Provincia de Salta Dr. Alejandro Pojasi Araya, el Sr. Martín Güemes (descendiente del caudillo homónimo), el investigador e integrante de la Comisión del Bicentenario del Gobierno de la Provincia de Salta Ing. Eduardo Pérez Torres, el Asesor del Gobierno Provincial de Mendoza, Sr. Carlos García y el Alcalde del Municipio de Las Piedras Sr. Wilfredo Román.

Fue una interesante mesa que evidenció el respeto e interés que el artiguismo suscita en la República Argentina, especialmente en las Provincias, donde sus historiadores destacan las grandes afinidades entre el proyecto liderado por el Protector de los Pueblos Libres y las reivindicaciones federales de los años posteriores, durante la consolidación del Estado en el país hermano.

El Sr. Carlos García subrayó que las *“distancias no son tantas si miramos la historia y todo lo que tenemos para compartir. Sin ir más lejos, a Mendoza y Canelones nos une algo tan valioso como la vid que logra trascender lo personalmente histórico”*. Por su parte, la delegación salteña exhibió dos películas documentales: el primero tuvo que ver con la obra literaria *“Cabildo y Recreaciones”* de Alejandro Pojasi y el segundo, del Ing. Eduardo Pérez Torres, bajo el título *“Bandera de Macha. La bandera de Belgrano”*. Los disertantes salteños coincidieron en afirmar que *“Artigas fue uno de los revolucionarios de la Argentina y sin duda alguna el padre del federalismo latinoamericano”*. El hermanamiento entre las figuras de Artigas y Güemes es propuesto por los argentinos por la afinidad ideológica de ambos caudillos y por similares peripecias que la Provincia Oriental y Salta vivieron en su lucha contra el dominio español primero y contra centralismo bonaerense después. Incluso se da la coincidencia de que en Salta tuvieron su propia Batalla del río Piedras, ganada al ejército español el 3 de setiembre de 1812. *“Ambas Piedras”* es la referencia a los triunfos militares en ambos países y de similar nombre que menciona el himno nacional Argentino.

Causó gran impacto no sólo la presentación de los expositores salteños, sino también la numerosa delegación argentina, que lució en el auditorio vestimenta típica con llamativos ponchos colorados. Martín Güemes explicó así esta memorable visita: *“Los gauchos de Salta*

y Jujuy están hoy aquí, porque Güemes, cuando estuvo en Montevideo peleando en las invasiones inglesas, conoció a los gauchos orientales, porque la palabra <<gaucho>> nació en estas cuchillas, en estas llanuras de la Banda Oriental. Venía de <<gauderio>, y eran considerados vagos, mal entretenidos, contrabandistas. Y ¿por qué eran así? Porque el monopolio español, las jerarquías españolas los dominaban y ellos tenían que saltar por algún lado. Y Artigas comprendió eso desde muy abajo, desde cada fogón de esta zona. Y por eso lo llevó como estandarte a los gauchos en la Banda Oriental en la pelea de Las Piedras. Y Güemes llevó la palabra <<gaucho>> a Salta, al norte, y entonces la palabra <<gaucho>> adquirió con Güemes, allá en el norte, otro sentido, de vuelta el sentido artiguista de estandarte de lucha de los gauchos, que eran mestizos, indios, mulatos, y zambos. Porque no eran gente jerárquica, sino gente libre, gente que era capaz de asesinar por la libertad y la independencia de su pueblo. Entonces, digo que Güemes y Artigas estuvieron siempre juntos. Y no nos hemos dado cuenta, ni en el norte argentino ni en la Banda Oriental de la enorme unidad que hay entre ellos dos. Fue un revisionista, el primer revisionista de la Banda Oriental, que habló cuando fue el centenario de la muerte de Güemes: Luis Alberto de Herrera. Fue al centenario de la muerte de Güemes y dijo <<Vengo a traer el saludo de los gauchos orientales al General Martín Miguel de Güemes>>. Y eso hemos venido a hacer hoy. Y me tomo el atrevimiento de utilizar las palabras de Herrera, me hubiera gustado usar las palabras de Vivián Trías, que también aquí en Las Piedras escribió cosas formidables sobre nuestra historia sudamericana. Vengo a decir lo mismo y permítanme los gauchos de Salta y de Jujuy que los interprete: venimos también los gauchos y los descendientes de los gauchos y de los criollos, y vengo en nombre de mi abuelo, de mi padre, de mi bisabuelo, y de mi tatarabuelo a decirles a José Artigas y a todos ustedes: estamos presentes en las vísperas y estaremos mañana también luchando por nuestra Patria Grande en esta batalla cultural que nos debemos los sudamericanos.”

Terminó el Alcalde de Las Piedras, Sr. Wilfredo Román agradeciendo la presencia de esta delegación y de todos los presentes en el Seminario, y declaró conmovido: *“¡que cerca estamos los pueblos de Sudamérica! (. . .) Este es el camino que tenemos que seguir recorriendo, construyendo juntos, visitándonos, redescubriéndonos, conociéndonos, seguir construyendo el camino de los pueblos dignos, soberanos, y libres. (. . .) ¡Viva la unidad de los pueblos libres! ”.*

Sumario

Prólogo	7
<i>Dr. Marcos Carámbula - Intendente de Canelones</i>	
Acerca de nuestro Bicentenario	9
<i>Prof. Yamandú Orsi - Secretario General</i>	
Estuvimos a la altura histórica	11
<i>Wilfredo Román - Alcalde de Las Piedras</i>	
Creación de la Fundación del Bicentenario de la Gesta Artiguista	13
<i>Héctor Ortega del Río - Presidente Fundación del Bicentenario de la Gesta Artiguista</i>	
Conmemorar, permanecer, andar	15
Fundación del Bicentenario y Comisión Departamental del Bicentenario	16
Lanzamiento oficial de sello del Correo	18
Sesión solemne del Congreso de Intendentes	20
Sesión Extraordinaria de la Junta Departamental	24
Inauguración del Pabellón del Bicentenario	26
Inauguración del Museo de La Pilarica	30
Campamento Histórico en las Villas: "Rescate del Ideario Artiguista"	36

Traslado de los restos de Manuel Antonio Ledesma	38
Sesión de la Asamblea General Legislativa.	42
El Chasque Oriental	46
Convenio entre la Intendencia de Canelones y el Ministerio de Turismo y Deporte	48
Reconocimiento al Comité Patriótico de Las Piedras	50
Inauguración de semipeatonal de Las Piedras	52
Feria del Bicentenario	56
Desfilar, revivir, inmortalizar	59
Estreno del documental “1811. En el paso de Las Piedras”	60
Festividad de San Isidro Labrador.	62
Recreación del campamento artiguista en la Escuela 59, de Carrasco del Sauce	66
Llegada de caballería gaucha al Obelisco	70
Desfile de Instituciones educativas	74
Llegada del tren con autoridades nacionales	80
Acto protocolar con la presencia del Presidente de la República José Mujica	82
Tradicional desfile del 18 de mayo en Las Piedras	86
Recreación de la obra “Batalla de Las Piedras”, de Juan Luis y Juan Manuel Blanes	102

Recrear, festejar, evocar	113
Ludoteca del Bicentenario	114
Gran Pericón Federal	118
Pericón Mundial	122
Actuación del Ballet del SODRE	126
Concierto de músicos pedrenses	134
Canelones fue una fiesta	138
Reflexionar, forjar, repensar	151
Julio Sosa y su Batalla desde Las Piedras	152
Seminario “De la Liga Federal a la Patria Grande – Repensando la América del siglo XXI”	154
Presentación del “Libro del Bicentenario – 200 años de la Batalla de Las Piedras”	160
Seminario Internacional	162
Anexo Documental	169
Congreso Nacional de Intendentes	171
Seminario “De la Liga Federal a la Patria Grande: Repensando la América del siglo XXI”	173

