

LICEO MANUEL ROSÉ Y SU PINACOTECA –LAS PIEDRAS-

Además de estos personajes de notoriedad manifiesta en las artes literarias creemos interesante rescatar, como uno de los tantos ejemplos de aportes seguramente de diferente proyección que los anteriores pero tan o más relevantes para su comunidad como aquellos, las producciones plásticas de innumerables autores en el Departamento.

Recalcando nuevamente que entendemos imposible enumerar a todos aquellos que aportaron significativamente al enriquecimiento cultural de Canelones y del país, todo desde las zonas que analizamos en este trabajo, en este tipo de manifestaciones optamos por ejemplificarlas con una realidad puntual y notable: la Pinacoteca del Liceo “Manuel Rosé” de la ciudad de Las Piedras.



Foto: Comisión de Patrimonio Departamental

En lo relativo al edificio este fue declarado Monumento Histórico por la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación el 24 de febrero de 2005. La habilitación oficial de este liceo fue en 1944, aunque su origen fue liceo popular por iniciativa de la comunidad.

Presentar el Liceo Manuel Rosé significa abrir el escenario a una de las Comunidades Educativas de mayor prestigio porque ellos sienten, viven y trabajan en pos de la Educación y Formación Integral de sus jóvenes. Un ejemplo de ello es la Expo Rosé, nacida en el 2005, por el Equipo de Dirección y el Prof. Rafael Borrel quien congregaba a través de su don de gente, su alegría y positivismo a los adolescentes. “El Rafa” como era conocido llevaba su guitarra y cantaba, los “gurises” lo seguían encantados. Bajo este lema unió a todo el liceo para hacer del Liceo un lugar de encuentro de celebración de vida. La Expo Rosé perdura a iniciativa de sus jóvenes quienes mantienen vivo este espacio que hoy ocupa un lugar entre las fiestas canarias.

Ser exalumno del Rosé es un orgullo, varias generaciones tiene gravado en su corazón rincones, escenas de clases, profesores que marcan las historias personales, y dejan el recuerdo imborrable de la adolescencia. Los que vivimos "el Rosé" recordamos estar sentados en la piscina apreciando la "Chatarra", y preguntarse: "¿Qué es? ¿De dónde salió?" Ser ex alumno del Rosé es un encuentro con un pasado y con la identidad pedrense. Sus alumnos de hoy llevan en alto su bandera.

Desde la década de 1960 diferentes artistas plásticos han dejado huellas en el liceo, tales como murales, pinturas, mosaicos, vitrales, relieves y esculturas. Hoy recorrer pasillos, patios y hall de entrada es disfrutar de una de las mayores muestras artísticas, mezclando creadores locales, ex alumnos del Liceo y relevantes autores nacionales.

Se trata de una colección que incluye obras no sólo de autores canarios y que mereció, en conjunto con el propio edificio del Liceo, ser declarada Monumento Histórico Nacional hace un lustro atrás.

La vinculación del "Rosé" al arte se da desde su propia arquitectura en tanto, como muchos técnicos lo expresaron en diferentes oportunidades, la composición del edificio y el acervo artístico con el que cuenta se complementan de forma que los hace ver como mutuamente necesarios para conservar su condición de particularidad en la realidad de nuestro país.

Para clarificar el alcance de esta colección reproducimos a continuación parte del inventario que consta en los trabajos de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, culminados con la ya señalada denominación de monumento histórico y que mezcla características de las obras, autores y fechas de creación entre otros datos relevantes:

- Mural de cerámica.
Dimensiones 7.20 x 1.00, Autor: Dumas Oroño con colaboración del ceramista O. Firpo.
Año 1963 Ubicación: Hall de entrada sobre la secretaria.
Composición geométrica, constructivista, con el lenguaje gráfico plástico propio del autor. Aparecen algunos colores pero predomina el color de la cerámica.
- Mural al óleo sobre madera.
Dimensiones 3.48 x 2.23. Autor: Dumas Oroño.
Año 1964. Tema: Una ciudad. Composición geométrica constructivista.
- Mural en cerámica color ladrillo.
Dimensión 1.37 x 1.36. Autor: Augusto Torres.
Ubicación: patio exterior del liceo incorporado al muro con frente al oeste.
- Mural de cerámica natural.
Dimensiones 1.00 x 0.88. Autor: Francisco Matto.
Año 1963-1964. Composición geométrica con elementos del lenguaje gráfico plástico de las culturas indo americanas.
Ubicado en patio exterior del liceo incorporado al muro con frente al norte.

- Vitral.

Dimensiones 1.00 x 0.88. Autor: Francisco Matto.
Año 1964. Realizado con vidrios de colores contrastantes como rojo, azul, amarillo etc. Su composición es geométrica con una destacada influencia de la Escuela Torres García.

Ubicado sobre una pared del patio interior donde recibe la mayor luz posible en el transcurso del día, que permite apreciar los colores del mismo.



Foto: Comisión de Patrimonio Departamental

- Mosaico en cemento con forma de pez.

Dimensiones 1.00 x 0.50. Autor: Manuel Pailós.
Año 1964. Realizado en color verde con simples elementos o signos gráficos, algunos que se destacan por una línea en relieve sobre la superficie plana del pez.

Ubicado en patio exterior del liceo sobre la pared mirando al oeste.



Foto: Comisión de Patrimonio Departamental

- Escultura en chatarra.

Altura: 2 metros. Autor: Germán Cabrera.
Año 1960. Tema: Tiempo. Ubicado en patio exterior del liceo en medio de una fuente.



Foto: Comisión de Patrimonio Departamental

- Mural. Mosaico.

Dimensiones 3.15 x 1.00. Autor: Juan Mancebo.
Año 1964. Realizado con teselas de color blanco y negro con signos o símbolos geométricos, incorpora palabras escritas que también constituyen parte de la composición del mural, propios de su lenguaje personal.

Ubicado sobre una puerta de acceso sur del corredor interior del liceo.

- Mosaico.

Dimensiones 1.50 x 0.50. Autor: Ernesto Vila.
Año 1964. Composición geométrica en teselas blancas y negras.
Ubicado sobre el muro en el dintel de entrada a la cantina liceal.

- Mural.

Dimensiones 2.80 x 1.50. Autor: Luis Mastromatteo.
Año 1964. Pintura sobre pared de salón N° 4. Constructivista.

- Obras realizadas en pintura de caballete por artistas relacionados con el liceo:
 - Autor: Alceu Ribeiro. Óleo sobre cartón- Tema: Naturaleza Muerta. 0.80 x 0.60.
 - Autor: Manuel Lima. Óleo sobre cartón. Tema: Naturaleza Muerta. 1.00 x 0.60.
 - Autor: Jonio Montiel. Óleo sobre tela. 1.00 x 0.62.
 - Autor: Luis Alberto Solari. Grabado. Monocopia. Tema: Gauchos en descanso. Año 1958.
 - Autor: José Gurvich. Óleo sobre cartón. Tema: Paisaje urbano. 0.55 x 0.45.
 - Autor: Daniel De Los Santos. Óleo sobre cartón. Tema: Paisaje urbano.
 - Autor: Daniel Gallo. Acrílico.
 - Autor: Juan Merino. Dibujo en técnicas mixtas.
 - Autor: Raúl Rijo. Texturado. Tema: Paisaje nocturno.
 - Autor: Juan Mastromatteo. Óleo sobre tela. Tema: Paisaje.
 - Autor: Rúben Serralde. Esmalte sobre tela. Tema: Paisaje Marino.
 - Autor: Joaquín Aroztegui. Caja de madera en color blanco.
 - Autor: Pablo Benavidez. Dibujo en técnicas mixtas. Realismo fantástico. Año 1993.
 - Autor: Carlos Llanos. Croquis sobre papel. Tema: Paisaje.
 - Autor: Juan Antonio Cavo. Pieza escultórica en cerámica. Tema: Hombre. Año 1987.
 - Autor: Rosa Blanca Fourment. Óleo sobre madera. Tema: Abstracto.
 - Autor: Manuel Rosé. Oleo. Tema Autorretrato

Uno de los momentos ricos en la adquisición de obras artísticas tuvo lugar el día del Patrimonio en octubre del año 2005, cuando se expone al público la obra de J. Torres García "Pontevecchio", obra que en el año 1947 había sido comprada por la APAL y durante la Dictadura estuvo desaparecida. Tras los esfuerzos de los docentes del Liceo fue devuelta en febrero de 2005. Ese día caluroso de febrero en que la obra vuelve a manos del equipo de Dirección y de los profesores en beneficio de los alumnos, fue de gran emoción y reivindicó el orgullo de ser pedrense y formar parte de esa comunidad educativa. Fue largo el proceso que llevó a la presencia de esta obra en la pinacoteca, primero se vivió la angustia de la pérdida y no saber su paradero, como de las tantas cosas que oscureció el período dictatorial, una vez vuelta la democracia el "Manuel Rosé" debió esperar veinte años para encontrarse con esta obra, y lo más paradójico que fueron veinte años de período democrático, porque fue la Democracia del 2005 la que devuelve la obra al lugar donde nunca debió irse.



A partir del 2005 se suman otras obras a la pinacoteca como las pinturas donadas por Cristina Pérez, Rosa Fourment, Pablo Benavides, Manuel Lima y Miguel A. Pareja. Pinacoteca que por su relevancia sabemos que seguirá creciendo.

Durante los festejos del día del Patrimonio, el Liceo Manuel Rosé abre sus puertas ofreciendo esta diversidad y riqueza, la Profesora de Dibujo Rosa Fourment realiza una visita guiada.



